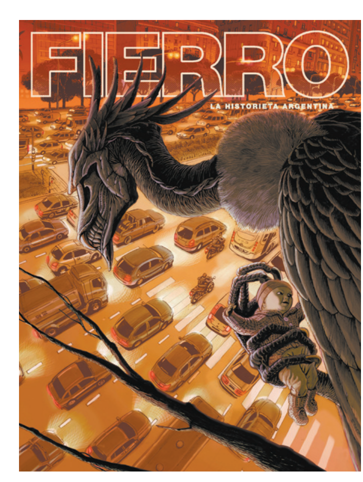




Encontraron el cuerpo sin vida de la directora desaparecida. Hay un detenido P/16

El peor final para la docente

Página|12

Suplementos
Sátira / M² / Futuro

BUENOS AIRES, SABADO 11 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7435 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

11

TIRONEOS ALREDEDOR DE LA MESA DE DIALOGO

Gobierno y oposición se cruzaron en un intento por fijar la agenda y el lugar del “diálogo” económico y político. Todo está en disputa: desde el papel que cumplirá el Congreso hasta si se incluirá o no a las retenciones P/2/3

LA PELEA POR EL MENU



Fotomontaje: G. Minvielle - A. Argento

MATRIMONIOS

Se habían casado por civil en 2001. Y ayer lo hicieron por Iglesia. La ceremonia duró una media hora. Luego, un grupo mariachi entonó un par de melodías románticas. En el banquete posterior hubo cámaras, brindis y abrazos. Cerca de la medianoche se escucharon los reclamos para que la novia tirara el ramo. El ex presidente de México, el conservador Vicente Fox, y la ex primera dama, Marta Sahagún, terminaron así el día en que cada uno se casó por Iglesia por segunda vez: para poder hacerlo, ambos habían logrado que el Vaticano les anulara los respectivos matrimonios anteriores.

Fracasó el encuentro de las delegaciones legal y golpista sobre Honduras. No hay fecha para la próxima sesión P/18/19

Arias pide paciencia y más paciencia

Panorama político **Por J. M. Pasquini Durán**

Horizontes

A veces como una brisa, otras como un vendaval, las turbulencias nunca dejan quieto al paisaje político. Han pasado dos semanas cortas desde el 28 de junio y la atención volvió a concentrarse en los movimientos del Gobierno. A su manera, con motivos para el debate más que para la conformidad, la presidenta Cristina comenzó a retomar la iniciativa política al iniciar la segunda mitad de su período. En los últimos días hizo cambios en el gabinete con la mezcla que a ella le gusta: veteranos entreverados con jóvenes de formación intensiva, de manera que Aníbal Fernández, como jefe del Gabinete de Ministros, peronista bonaerense, discípulo de Duhalde, tendrá que armonizar ideas y tareas con Amado Boudou, exitoso ejecutivo joven, formado en escuelas liberales pero adherente al modelo desarrollista de los Kirchner, quien ocupará la cartera de Economía. Hay varios ejemplos del mismo estilo.

En Tucumán, en su mensaje del 9 de Julio, la Presidenta avanzó sobre los objetivos de esta etapa: diálogo con todos los sectores económico-sociales (los interpartidarios en el Congreso, por ahora) y reforma política, a la manera de Santa Fe con primarias abiertas, que promueva la participación popular en los partidos y mejore la calidad del sistema de representación. Para la oposición, que rechaza cualquier iniciativa gubernamental, nada de lo que proponga el Poder Ejecutivo será bienvenido. Sin embargo, los que miran sin prejuicios reconocen que la Casa Rosada comenzó a moverse hacia contenidos que pueden reconocerse en la agenda implícita de las urnas del 28 de junio.

Habrá que darle algún tiempo al nuevo equipo para juzgar el plan entero de esta segunda etapa. Algunos temas vienen de antes de los comicios, pero pasaron a primer plano después del escrutinio, como ocurrió con la epidemia de la gripe. Las pestes y la política vienen entremezcladas desde tiempos inmemoriales. Cinco siglos antes de Cristo, Tucídides, en su *Historia de la guerra del Peloponeso,* dio cuenta de la peste que asoló Atenas y cuatro siglos después Lucrecio volvió sobre el tema en su *Rerum natura*. Comentaristas de este texto han interpretado que el autor quiso exponer la idea de que la organización política fracasa ante la contingencia natural. En los días presentes, hay quienes especulan que la epidemia se llevó puesta la planificación estatal en sus primeras semanas debido a intereses políticos cruzados con las urgencias electorales.

Además de las víctimas fatales, la porca gripe tendrá efectos negativos en la economía, en primer lugar en el turismo, pero también en una serie de rubros que, por las buenas o a la fuerza, tuvieron que suspender actividades en una época en la que el consumo tiende a subir debido a las vacaciones invernales, pero no con chicos aislados en sus casas. Compensar estas pérdidas es apenas una de las tareas menores del ministro Boudou, teniendo en cuenta que las calderas del proyecto oficial funcionan a base de dinero, local y extranjero, y esa materia prima, abundante en los años pasados, se ha vuelto esquiva y escasa.

No es el único que enfrenta problemas que son como una tachuela en el asiento oficial. La ministra Georgi tiene pendiente cita con la Mesa de Enlace, porque hace un mes postergó los encuentros hasta después de las elecciones. Según Buzzi, de la Federación Agraria, "con plata (subsidios) todo se arregla", a lo que el Gobierno le podría contestar "con plata, cualquiera".

Este es un asunto que trae malos recuerdos a la Casa Rosada, pero la ciudadanía considera que requiere una vía de salida consentida por las partes, debido a que una inteligente y maciza propaganda convenció a la población de que parte de los problemas económicos –incluido el aumento de precios de los alimentos– se debe a la situación del "campo". Es una batalla que el Gobierno perdió con mayor daño en su línea de flotación. A lo mejor el método adecuado para recuperar alguna chance de solución consentida sería una mezcla de citas ministeriales y debates en el Congreso para que la oposición también se vea comprometida en los acuerdos.

No será fácil, por razones políticas antes que económicas. Los principales dirigentes de la "mesa" no han disimulado su adhesión a la derecha antiperonista –una línea histórica de conducta de la Sociedad Rural– que prefiere que el Gobierno fracase una y otra vez hasta que tenga que dimitir a la manera de De la Rúa, desalojado, como a estos opositores les gustaría ver partir a los Kirchner. En lugar de apaciguarlos, los resultados del 28 de junio excitaron la imaginación de esta clase de hostigadores, tan dogmáticos que tienen pocos puntos de contacto con la derecha, como el PRO, que nucleada en diversas alianzas eligió el método civilizado de competir por el voto mayoritario.

Para la derecha "destituyente" el Gobierno está más débil que nunca, frágil como una rama seca, listo para ser partido. Lo único que ni ellos ni nadie sabe es cuál será la actitud popular si la democracia es amenazada, para volver al pasado, a una sucesión de administraciones civiles y militares, empinadas en sus poderes "de facto" mientras el pueblo carga con la parte del sometido. Ni el peor día de los Kirchner sería equivalente al mejor día de esos gobiernos elegidos por nadie. Estos grupos, poderosos pero minúsculos, intentan forjar en el país "la línea Honduras", pese a su aislamiento ya que hoy en día no cuentan tampoco con la simpatía del presidente Obama que prefiere respetar las decisiones de las urnas, aunque el elegido sea Hugo Chávez de Venezuela, lo que es una novedad porque rompe una antigua alianza entre las oligarquías y el Hermano Mayor.

No parece casual la tajante posición que asumió el Departamento de Estado frente a los golpistas hondureños, porque forma parte de una visión del mundo diferente a la de sus predecesores, como lo acaba de probar con los acuerdos de cooperación pacífica que firmó en Moscú.

De a poco, como si la debacle financiera hubiera sido un huracán, el día comienza a abrirse y nuevas ideas emergen, todavía con timidez, para la reorganización del sistema en el planeta. Brasil, el socio de Argentina en el Mercosur, es un activo promotor junto con Francia y otros gobiernos de los cambios (al propio Lula se lo menciona como presidente del Banco Mundial) y una sigla hace soñar a los poderes brasileños: "BRIC" (Brasil, Rusia, India y China), el cuarteto de poderes que surgen en ese imaginado nuevo mundo.

La política criolla se mantiene alejada de esas corrientes internacionales, como si Argentina no fuera parte del mundo. Si alguien repasa los discursos de campaña, rara vez encontrará alguna mención al resto del planeta y las reacciones adversas al viaje de la presidenta Cristina a Washington y El Salvador –"la gripe es más importante"– confirman esa tendencia de mantenerse al margen, con la nación ensimismada en sus agendas domésticas. Luego, la oposición acusa al Gobierno de haber aislado al país del mundo, pero cuando ellos se refieren al planeta por lo general sólo aluden a los centros internacionales de crédito, como el Fondo Monetario Internacional (FMI), uno de los peores administradores del dinero ajeno ya que las últimas crisis, hasta la más grande inclusive, sorprendieron a sus directivos en la luna de Valencia y, lo que es peor, a la hora de hacer sus propuestas para el futuro las diferencias fueron mínimas con respecto al pasado.

Los empresarios argentinos sueñan con los inversores extranjeros, pero a la hora de la realidad lo que anhelan, casi todos, es un comprador para sus propiedades. Viven quejándose de las dificultades de sus tareas cotidianas, olvidados ya de que el capitalismo es riesgo, y de los obstáculos que les ofrece el libre mercado, del que dicen ser devotos. Acuden al Estado en busca de créditos sin retorno, pero se encrespan cada vez que la administración estatal quiere intervenir para orientar los negocios en el mejor interés nacional o pretende redistribuir los ingresos para que todos, empresarios y trabajadores, tengan la mejor oportunidad.

Si los líderes políticos se interesaran más por lo que sucede en la geografía universal, sin duda ganarían en flexibilidad, creatividad y nuevas dimensiones para concebir el poder. Ahora, por iniciativa de la presidenta Cristina, se reiniciará un ciclo de encuentros en principio con los sectores económico-sociales, si bien aún no hay agenda conocida. Sería deseable que la idea involucre a los partidos de la oposición, una vez que se aclare para qué quiere cada interlocutor el diálogo. Por lo general, a la hora del encuentro cada uno sólo tiene para decir la repetición de lo que se le escucha en público a través de la TV. El objetivo que buscan es que el Gobierno los reconozca por nombre y apellido en algún lugar de la oposición que ellos se encargarán de elevar al primer rango. Suelen ser estos encuentros, como no sea en la reserva absoluta, un festival de vanidades, un paseo de pavos reales. A lo mejor el Gobierno, obligado por las demandas de la gestión, tiene un temario concreto para tratar, en asuntos que el ciudadano común pueda reconocer, los horizontes verdaderos del país en el mundo.

Bernardino Avila



Mientras el

Un solo

En una época donde la palabra "consenso" figura al tope del vocabulario de cualquier político que aspire a ganar popularidad, nadie rehuyó públicamente al llamado de la presidenta Cristina Kirchner a iniciar una ronda de diálogo. Pero a ese diálogo, que el Gobierno aún mantiene difuso en sus formas, cada actor ayer le fue agregando sus propios condimentos. Legisladores radicales, macristas y socialistas sostuvieron que el ámbito adecuado para el diálogo era el Congreso, no la Casa Rosada. Incluso, se sintieron a sus anchas para plantear el temario sobre el que debería girar. Una de las controversias estuvo centrada en si tenían que incluirse las retenciones agropecuarias. El titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, ratificó por la mañana la vigencia de las retenciones como "el eje de la política de redistribución de la riqueza". Pero, horas más tarde, salió a aclarar que en la agenda que se conversará con las entidades ruralistas figurarán "todos los temas impositivos que conciernen al campo".

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, reconoció que aún no está estructurado el marco en base al cual se desarrollará el diálogo al que convocó Cristina Kirchner, una sorpresa durante su discurso en el acto por el Día de la Independencia. "Estamos esperando las instrucciones de la Presidenta sobre los trazos y lineamientos que tendrá la convocatoria", explicó Fernández en una conversación informal que mantuvo ayer con los periodistas acreditados en una Casa de Gobierno despoblada por el asueto.

> "Estamos esperando las instrucciones de la Presidenta sobre los lineamientos de la convocatoria", explicó Fernández.

La Presidenta viajó a El Calafate para pasar el fin de semana largo. Hay quienes especulan que, además de definir la convocatoria al diálogo, también alumbrará allí algún nuevo cambio en su elenco de funcionarios.

Fernández añadió que en este mismo nuevo contexto se estudia instrumentar un relanzamiento del Consejo Económico y Social, una idea nacida durante esta gestión pero que por un motivo u otro nunca pudo llevarse a cabo. El jefe de Gabinete adelantó también su intención de cumplir con la obligación de brindar informes periódicos en el Congreso. Así lo dispone la Constitución, pero ninguno de sus antecesores en el cargo cumplió. También habló, sin mayores precisiones, de "una apertura comunicacional".

Más complicada fue la aparición de Echegaray, el titular de la AFIP. Con lógica, consideró que el campo estará incluido en la iniciativa dialoguista. "El diálogo es con todos los sectores. Los dirigentes agropecuarios siempre tuvieron las puertas abiertas. En pleno proceso electoral hubo reunio-

Gobierno define la convocatoria, la oposición ya plantea la agenda de temas

Diálogo, pero con muchos libretos

Aníbal Fernández reconoció que aún espera instrucciones de la Presidenta sobre los lineamientos que tendrá el diálogo. La oposición propuso el Congreso como "ámbito natural" y cada partido adelantó el temario que deberá seguirse.


Rafael Yohai / Leandro Teysseire / DyN / Leandro Teysseire

Julio Cobos, Aníbal Fernández, Francisco de Narváez y Martín Sabbatella sumaron sus voces al debate abierto por el diálogo.

Con gabinete ratificado

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, confirmó en sus cargos al vicejefe de Gabinete, Juan Abal Medina, y al secretario de Relaciones Parlamentarias, Oscar González. Fernández estuvo ayer en la Casa de Gobierno. Fue el único funcionario de la primera línea de la administración kirchnerista que concurrió al lugar, a pesar de que regía el asueto sanitario dispuesto como medida de prevención por la gripe A H1N1. En un breve diálogo con los periodistas acreditados en la Rosada, contó que había decidido confirmar en sus cargos a Abal Medina y González. También confió que aguarda reunirse la semana próxima con Cristina Fernández de Kirchner, una vez que regrese de El Calafate, para definir una agenda concreta de trabajo para llevar adelante la convocatoria al diálogo que lanzó la Presidenta, así como el amplio proyecto de ley sobre la reforma política. Dijo, además, que cumplirá con lo que se enmarca en el artículo 101 de la Constitución nacional, que establece que el jefe de ministros debe concurrir al Congreso al menos una vez por mes, alternativamente, a cada una de las Cámaras legislativas. Fernández ya tiene agendada para el lunes una reunión con González a fin de analizar cuestiones relativas a la relación Ejecutivo-Legislativo.

nes con dirigentes de la Mesa de Enlace", recordó. Pero al considerar las retenciones como "el eje de la redistribución" marcó un límite para las conversaciones, justo en el histórico punto de conflicto con el sector. Avisado, más tarde salió a aclarar que eso no quería decir que las retenciones ya estuvieran fuera del diálogo.

"El que se quema con un zapallo, sopla hasta la sandía", fue la extraña metáfora con la que salió a responderle el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi. De esa manera explicó que no podían "firmarle un cheque en blanco" a la convocatoria oficial al diálogo.

Libreto propio

Desde la oposición ayer siguieron ponderando el llamado presidencial, pero con matices y sospechas. Los legisladores pidieron que se considere al Congreso el "ámbito natural" de los acuerdos entre las distintas fuerzas.

El primero, Julio Cobos, quien como vicepresidente controla el Senado. "La mejor muestra para concretar esta convocatoria sería la de convenir con todas las fuerzas políticas, en forma inmediata, la agenda legislativa tendiente a recuperar confianza y la previsibilidad que Argentina necesita en lo institucional y en lo económico", sostuvo el vice, quien fundó una línea política llamada "Consenso Federal" como para dar expreso testimonio de sus convicciones acuerdistas.

El jefe de la UCR y senador, Gerardo Morales, mostró sus sospechas. Sostuvo que la convocatoria era "bienvenida", pero advirtió que el Gobierno "no tiene mucho crédito como para gastar esta última bala de plata", también metafórico. Morales planteó la necesidad de "una mesa de diálogo lo más amplia posible", pero con los "partidos con representación parlamentaria".

Además, detalló el temario que deberá abarcar: "La ley de superpoderes, el Consejo de la Magistratura y el reparto de plata entre Nación y provincias". Y siguió: "Nos interesa saber si el Gobierno va a terminar con la actitud de discriminar a gobernadores e intendentes que piensan diferente, la cuestión del Indec o la política agropecuaria para mediano y largo plazo".

También la jefa del bloque de diputados del socialismo, Silvia

> "La mejor muestra para concretar esta convocatoria sería convenir la agenda legislativa", sostuvo Julio Cobos.

Augsburguer, reivindicó al Congreso como el "ámbito natural de los debates" y propuso los proyectos de ley presentados por su partido punto de partida para la discusión con las demás fuerzas. Aportó su propia agenda: "Tratamiento de la reducción del IVA en los productos de la canasta familiar, una asignación universal por hijo, la suspensión inmediata de despidos por 180 días y un nuevo régimen de coparticipación federal de recursos, reconociendo la desigualdad que sufren las provincias respecto a la Nación".

Desde el macrismo, el diputado Esteban Bullrich se sumó a la movida "pro Parlamento". "Para que sea efectivo el diálogo debe hacerse en el Congreso", definió. Argumentó que allí "están representados todos los espacios políticos y sociales del país, incluso los sindicales, los del campo y los industriales". Ya el jueves, Francisco de Narváez centró la discusión en "la Emergencia Sanitaria, un plan de asistencia a las familias pobres e indigentes, la eliminación del IVA a la canasta básica y la creación del fuero penal de menores".

Con su propia agenda bajo el brazo –hay que reconocerle que fue su caballito de batalla durante la campaña–, Fernando "Pino" Solanas reclamó priorizar "la recuperación de las rentas excepcionales de nuestros recursos estratégicos" como forma de combatir la pobreza y el hambre.

Senador electo, el cordobés Luis Juez fue otro de los que mostró reticencia. "Vamos a ver hasta dónde tienen vocación de diálogo. Por un lado convocan al diálogo y por otro lado se pone como jefe de Gabinete a un tipo que se ha encargado de denostar a cada dirigente opositor", sostuvo, en referencia a Aníbal Fernández. Con todo, reconoció el llamado como "un dato interesante" y una señal de que la Casa Rosada "está empezando a leer lo que las urnas dijeron el 28 de junio" que esperaba que se concretara en "hechos concretos".

En medio de tantos peros, el diputado electo por Nuevo Encuentro, Martín Sabbatella, dio la nota por considerar "necesario y razonable" la convocatoria de la Presidenta. "Siempre vamos a estar de acuerdo con el diálogo y que todos los sectores, políticos, sociales y económicos, nos podamos juntar para debatir los temas que la Argentina necesita poner sobre la mesa", sostuvo. Sabbatella no eludió la tentación de colocarle una agenda al diálogo: "Hay que discutir un blindaje social para los sectores más vulnerables con la profundización de política distributivas".

Macri quiere fijar su propia agenda

Rápido de reflejos, el jefe de Unión-PRO recogió el guante de la convocatoria al diálogo lanzada por el gobierno nacional y entró por la ventana: confirmó en conferencia de prensa que le envió una carta a la presidenta, Cristina Fernández de Kirchner, en la que le solicita una audiencia para abordar "los temas pendientes con la Ciudad, que son muchos". En rigor, el planteo de CFK apunta a una agenda nacional que hace eje en una reforma política para fortalecer los partidos y rever el sistema electoral. Los temas específicos de cada jurisdicción no figuraron en la intención de la convocatoria al diálogo. Macri encontró un atajo por donde filtrar su reclamo y, de paso, meter una cuña en la propuesta oficial.



"Estamos listos para cruzar a trabajar en una reunión cuando ella lo disponga", señaló Macri. Y destacó la necesidad de abordar con la Nación "temas pendientes con la Ciudad, que son muchos", como "seguridad, transporte, salud pública", y "queremos ver cómo coordinamos eso".

Consultado sobre si creía posible trabajar de aquí en más con el gobierno nacional, Macri sostuvo: "No sé si es posible, pero es algo deseado por todos los argentinos".

A pesar de su discurso electoral, que hizo hincapié en lanzarse al Congreso para defender los intereses de la ciudad, la ex vicejefa de Gobierno Gabriela Michetti no apareció en toda la semana ni para defender la designación de Jorge "Fino" Palacios al frente de la policía ni para pronunciarse sobre el diálogo.

Candidatura confirmada

El senador Fabián Ríos ratificó ayer su candidatura a gobernador de Corrientes en nombre del oficialismo y descartó los rumores referidos a un posible acuerdo para las elecciones del 13 de septiembre con Encuentro por Corrientes, el frente que lidera el radical Ricardo Colombi. Ríos contó que operadores políticos vinculados con Colombi le hicieron llegar a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner una oferta electoral que él mismo le comunicó a la dirigencia del Partido Justicialista "para que tengan conocimiento y para que la respuesta negativa sea sólida y contundente". El senador correntino calificó las versiones como "especulaciones tramposas que intentan confundir a los correntinos", a la vez que aseguró que el frente que lidera "es un proyecto que está consolidado y que se opondrá a la disputa familiar entre los primos Colombi". Ríos precisó que los operadores de Colombi le propusieron que bajara su postulación. "La pretensión fue generar una orden para que nosotros tomemos un rumbo político diferente cuando el peronismo con sus 110 mil votos tiene entidad como para disputar este espacio de poder", explicó Ríos y afirmó que "el gobierno nacional tiene un trato serio, equilibrado y responsable con nosotros, que no da lugar a especulaciones". "Nuestra voluntad de cambio para la provincia de Corrientes continúa firme y no vamos a ponernos a discutir estos acuerdos electorales que pretenden hacerse en la trastienda", completó.

Navarro y los "oportunistas"

El vicepresidente de la Cámara de Diputados de Buenos Aires, Fernando "Chino" Navarro, señaló ayer que "los dirigentes que anticipan candidaturas pensando en el 2011, aún a costa de las crisis económicas y de las pandemias, no son oportunistas sino unos irresponsables de la política". Navarro cuestionó en particular a Mario Das Neves y a Francisco de Narváez. Dijo que "se jactan de representar los intereses del pueblo peronista" cuando en realidad "persiguen proyectos individuales y oportunistas, llenos de marketing pero vacíos de contenido".

¿Efecto dominó?

Los periodistas Modesto Guerrero de Venezuela, Roberto Molina de Cuba y Jorge Ubertalli de Argentina debatirán hoy si el golpe en Honduras "puede desencadenar un efecto dominó en el resto de América latina". El debate tendrá lugar, a las 18, en *Leña al fuego*, que Herman Schiller conduce por Radio de la Ciudad, AM.

El proyecto de reforma política de CFK en 2002 y los casos de Uruguay y Santa Fe

Varios modelos para armar

La entonces senadora Cristina Fernández impulsó una iniciativa para que los partidos eligieran a sus candidatos en internas abiertas, simultáneas y obligatorias. En Santa Fe, el nuevo sistema eliminó la ley de lemas. La experiencia uruguaya.

Hay dos palabras que la dirigencia repite desde hace años: reforma política. Aunque el concepto fue invocado por los sucesivos gobiernos nunca llegó a plasmarse en la realidad. En 2002 el gobierno de Eduardo Duhalde impulsó con éxito una ley que obligaba a los partidos políticos a realizar internas abiertas simultáneas, sancionada en medio del reclamo social de renovar la dirigencia y ampliar la participación que sobrevino a la demanda de que "se vayan todos". En el camino quedó el proyecto que ese mismo año había presentado la entonces senadora Cristina Fernández de Kirchner, que establecía elecciones "primarias o internas simultáneas para todos los partidos políticos con el fin de que los dirigentes con representación institucional surjan de la voluntad directa del ciudadano y no de las burocracias partidarias".

A diferencia de la ley de Duhalde que instauraba el voto en las primarias como opcional, el de la actual Presidenta proponía que fuera "en forma obligatoria para los votantes". El jueves en Tucumán, al anunciar que impulsará la discusión sobre la reforma política, recordó que su iniciativa "no tuvo las mayorías y los consensos necesarios". Ese proyecto, reflotado en las últimas horas por el Gobierno, vuelve a ser presentado como el modelo a impulsar, similar al que ya tienen la provincia de Santa Fe y parecido al utilizado en Uruguay.

La obligatoriedad del voto en elecciones abiertas de candidatos estaba pensado por CFK como un antídoto para no dejar a los postulantes sólo a merced del denominado "aparato", algo que vuelve a cobrar vigencia luego de la reciente cosecha electoral en la provincia de Buenos Aires. De todos modos, el proyecto de la senadora Fernández de Kirchner abordaba otras cuestiones a modificar:

- En el caso de que en una elección distrital los votos en blanco, los recurridos y los impugnados fueran la primera fuerza electoral, se procedería a la suspensión del comicio y a la realización de una nueva elección, previendo el cambio de los candidatos por parte de los partidos, para que consagrara aspirantes con verdadera representación.



Télam

En Tucumán, al convocar al diálogo político, CFK propuso la necesidad de la reforma política.

- También modificaba la ley de acefalía previendo una crisis institucional como la que ocurrió en 2002: el presidente que la Asamblea Legislativa escogiera sería provisorio por 90 días, período en el cual debería llamar a elecciones para elegir a su reemplazante y renovar todos los cargos legislativos nacionales.
- Para dar cabida a aquellos ciudadanos que no se sintieran representados por las formaciones partidarias, se buscaría reformar la ley orgánica de partidos y el Código Electoral para facilitar la formación de nuevas agrupaciones disminuyendo los avales necesarios del 4 por mil al 2 por mil del padrón.
- Se modificaba la ley de cupo femenino extendiendo la vigencia del mismo hasta los suplentes y estableciendo que en caso de renuncia de uno o una integrante de la lista, lo o la sucedería en el puesto el siguiente del mismo género y, en el caso de renuncia de todos los candidatos de ese género se procedería a una nueva elección para su reemplazo.

A diferencia de Argentina, en Uruguay todos los cargos parlamentarios se eligen cada cinco años junto con los ejecutivos.

En 2003 el Partido Justicialista reunido en Lanús votó los "neolemas" que permitieron varios candidatos presidenciales y canceló de facto la vigencia de la ley de internas abiertas, que sería finalmente derogada en diciembre de 2006, con el aval de gran parte de la oposición.

Santa Fe goza hoy de las llamadas "primarias abiertas obligatorias y simultáneas", que en la primera vuelta electoral elige candidatos y en la segunda vuelta se votan los cargos. En los años '80, luego del regreso democrático, las internas partidarias se habían vuelto demasiado virulentas y fue por eso que en 1990 los santafesinos implementaron la ley de lemas. Sin embargo, tampoco esta fórmula resultó porque el cuarto oscuro se había transformado en un carnaval de boletas. A instancias del gobernador Jorge Obeid, la provincia pasó al actual sistema, que aplicado en 2007 le dio la victoria al socialista Hermes Binner.

En Uruguay entró en vigencia un sistema, que los especialistas consideran "de avanzada", luego de la reforma constitucional de 1996, surgida a su vez del plebiscito popular. Allí se establecieron candidaturas únicas por partido y para competir a nivel nacional los partidos políticos están obligados a hacer internas abiertas, en las que pueda votar cualquier ciudadano y no sólo los afiliados, aunque el voto no es obligatorio. También quedó instaurado que el ganador necesita más del 50 por ciento para ser presidente, y si no hay segunda vuelta. A diferencia de Argentina, todos los cargos parlamentarios se eligen cada cinco años junto con los ejecutivos. Y las únicas elecciones que se hacen por separado son las elecciones de los gobiernos departamentales.



El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, beneficiario de la reforma.



El uruguayo José "Pepe" Mujica, candidato presidencial electo.

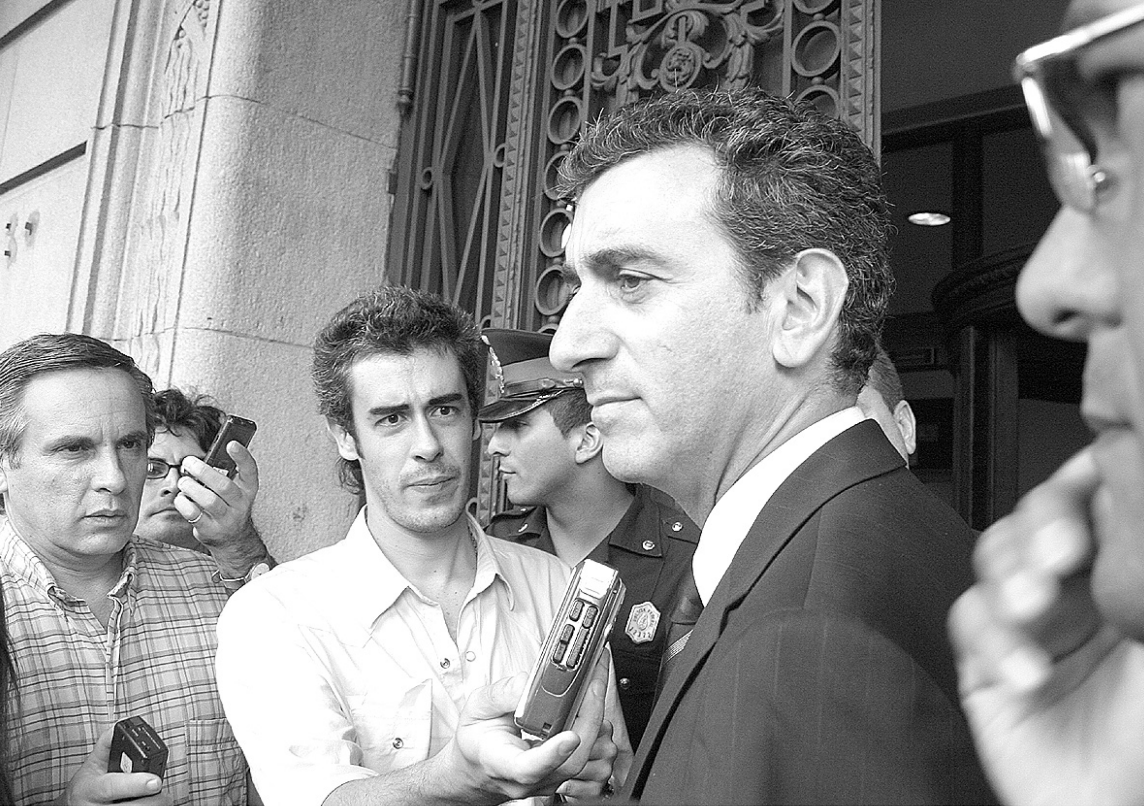
El ministro Florencio Randazzo dio detalles del proyecto de reforma política

Con padrón de hombres y mujeres

El titular de la cartera de Interior dijo que en los próximos días convocarán a todas las fuerzas para consensuar un proyecto de reforma política. Elecciones internas abiertas, simultáneas y obligatorias para designar a los presidenciables.

Por Daniel Miguez

Gustavo Mujica



El ministro del Interior, Florencio Randazzo, uno de los interlocutores para la reforma política.

El Gobierno propondrá una reforma política que incluya elecciones primarias para elegir a los candidatos presidenciales, que impliquen internas partidarias abiertas, simultáneas y obligatorias. Así lo anticipó ayer el ministro del Interior, Florencio Randazzo, quien además señaló que antes de enviar el proyecto al Congreso buscará consensuarlo con otras fuerzas políticas. "En los próximos días vamos a iniciar un camino de consultas y definiremos una metodología que redunde en mayores beneficios para los proyectos que enviemos al Parlamento, sin ningún tipo de especulación", afirmó Randazzo.

La idea de hacer una reforma política trae aparejada la motivación de retomar la iniciativa después de las elecciones del 28 de junio, cuando el kirchnerismo ganó en el total del país, pero perdió en los principales distritos, incluida la provincia de Buenos Aires, dejando una clara sensación de derrota.

En el Gobierno creen que ahora es la oportunidad para tratar un tema como éste, lo más alejado posible de un proceso electoral, en el cual los intereses inmediatos harían naufragar cualquier posibilidad de acuerdo.

Las elecciones internas que propone el Gobierno son similares a las que se dan en Estados Unidos, pero con obligatoriedad del voto. Según le dijo ayer Randazzo a **Página|12**, el proyecto apunta a "la necesidad de fortalecer las instituciones y dentro de ellas a los partidos políticos, que son pilares del sistema democrático".

"Uno de los planteos es que más que internas son primarias abiertas y simultáneas para todos los partidos con el padrón general, el mismo con el que se vota en las elecciones generales. En ese sentido quedan todos los argentinos habilitados para votar, y es, por otra parte, obligatorio", explicó el ministro.

Randazzo recordó que "hubo un intento de reforma después de la crisis de 2001 que no se llevó adelante finalmente, porque la Argentina estaba en emergencia y hubo otras prioridades".

En 2002 se habían aprobado las internas simultáneas, pero no abiertas con lo que los llamados aparatos de los partidos políticos cobraban una importancia aún mayor de la que tienen hoy. De todos modos esa ley nunca se aplicó y fue derogada en 2006 por amplio consenso en el Congreso.

Según contó Randazzo, la propuesta de reforma política "será puesta a consideración del conjunto de los partidos políticos y del tratamiento en el Parlamento", aunque aclaró que también serán consultados "otros actores sin representación parlamentaria" y organizaciones no gubernamentales vinculadas con los derechos civiles.

"Tenemos todas las posibilidades para avanzar; seguramente nos hemos equivocado en algunas cosas, no hay duda, y el resultado electoral nos deja a todos un mensaje", señaló el ministro Randazzo. Agregó que "queremos transmitir tranquilidad a la oposición, porque no hay ninguna intención que no sea la de mejorar el sistema político y darle solidez, en este caso puntual, a la selección de candidatos", aseguró Randazzo.

La instrumentación de la rondas de consultas la definirá la Presidenta el lunes cuando regrese de El Calafate, junto a otras medidas que completarán la agenda del diálogo político, económico y social.

Algunos detalles de la reforma que propondrá el Gobierno, según pudo saber **Página|12**, implican la existencia de un único padrón, sin que esté dividido entre hombres y mujeres. "Eso no existe más en casi ninguna parte del mundo", aseguró una de las fuentes que trabaja en el tema.

Seguramente uno de los temas que surgirá en la ronda de diálogos es el del voto electrónico. En el Gobierno las opiniones están divididas. A priori esto podría exhibirse como un paso hacia la modernidad, pero también un riesgo enorme, advierten, sobre posibles acusaciones de fraude cuando se realicen comicios por esa vía.

Como al parecer se trata de un sistema más vulnerable que el actual sistema de boletas, sobres y urnas con múltiples controles como el que existe hoy en la Argentina (días atrás la Corte de Justicia de Alemania desaconsejó al gobierno de ese país implementarlo justamente porque no da garantías de controles y transparencia), en la opinión de un alto funcionario de la Casa Rosada "sería un tema conflictivo que embarraría más la cancha en vez de poner orden".

"Si antes de cada elección nos acusan de que vamos a hacer fraude, como ocurrió en la del 28 de junio, habiendo presidentes de mesa, fiscales generales y fiscales, no me quiero imaginar qué nos dirían con el voto electrónico", agregó la fuente.

Otra cuestión que podría estar sobre la mesa es la de las boletas sábana o nominales. En el Gobierno consideran que las nominales podrían servir para distritos donde se eligen pocos candidatos, pero sería imposible llevarlas a la práctica en provincias grandes, o en Capital Federal, donde hay 13 candidatos a diputados con sus suplentes y 26 partidos compitiendo y ni qué hablar de la provincia de Buenos Aires, donde se eligen 35 diputados y compiten más de 20 partidos.

Otra opción sería poner sólo el nombre del partido político o del primer candidato, lo cual, según la misma fuente, en términos de transparencia sería aún peor, porque al electorado le sería muy difícil saber quiénes integran la lista que están votando.

La Magistratura, en debate

La diputada kirchnerista e integrante del Consejo de la Magistratura Diana Conti defendió ayer la "eficacia" del organismo judicial, al recordar que desde la reforma fueron acusados dos magistrados, uno fue destituido, en tanto que otros 31 renunciaron ante la inminencia del juicio político. La legisladora admitió que "todos los planteos de reforma serán analizados, pero no avanzaremos en ninguno que pretenda la complicidad con la corrupción judicial".

La estadística elaborada por la legisladora del Frente para la Victoria contrasta con las cifras de la primera época del Consejo de la Magistratura, que en ocho años de labor acusó a 17 jueces, destituyó a 2, absolvió a 5, mientras que sólo 10 optaron por la renuncia al Poder Judicial de la Nación.

"Lo único que molesta del actual Consejo de la Magistratura es que los malos jueces hayan dejado de tener impunidad política", argumentó la diputada del Frente para la Victoria, reelecta en los comicios del 28 de junio, al defender el trabajo de los consejeros a partir de la reforma de finales de 2006. A través de la ley 26.080, el Consejo de la Magistratura redujo de veinte a trece los miembros del organismo, cuya modificación abrió un debate, no clausurado aún, acerca de la eficacia y la hegemonía en el organismo.

De acuerdo con la estadística pública, entre 1998 y 2006 (la primera etapa del Consejo) se aplicaron 18 sanciones y, desde diciembre de 2006 al presente, hubo 13.

Saludo de Hillary Clinton

La secretaria de Estado del gobierno estadounidense, Hillary Clinton, envió sus "felicitaciones al pueblo de Argentina" por la conmemoración del Día de la Independencia. "En nombre de los Estados Unidos, quisiera extender mis cálidas felicitaciones al pueblo de Argentina en vísperas de la conmemoración de los 193 años de su independencia", aseguró Clinton en un comunicado difundido ayer por la Embajada de los Estados Unidos en Buenos Aires. La jefa del Departamento de Estado destacó que "Argentina y Estados Unidos poseen una larga historia de cooperación mutua". "Nuestro compromiso compartido con los valores de la democracia y los derechos humanos constituye una base común para promover la relación bilateral entre nuestras dos naciones", señaló la virtual canciller de los Estados Unidos.

Unos morlacos para Camilión

La Cámara Federal porteña levantó el embargo que pesaba sobre una cuenta bancaria del ex canciller Oscar Camilión para garantizar su "subsistencia material y moral" y lo habilitó a extraer dinero de la cuenta en donde mensualmente la Organización de las Naciones Unidas (ONU) le deposita 680 dólares de jubilación. Camilión sufre una "inhibición general de bienes", producto de su procesamiento por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia y por el cobro de sobresueldos. Camilión admitió haber recibido sobresueldos para explicar, en la causa por el contrabando de armas, la propiedad de una cuenta bancaria en Suiza con 2.000.000 de dólares, que nunca había declarado al fisco.

Fino Palacios suma vetos

El Observatorio de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires se pronunció en contra de la elección de Jorge "Fino" Palacios como jefe de la nueva policía porteña. Mediante un comunicado, la organización advierte que "esta designación se suma a la posibilidad de que militares ingresen a la Policía Metropolitana, a que sus miembros no tengan el secundario terminado y al veto de la ley que creaba un organismo de control para esa fuerza".

Dos miradas sobre el resultado electoral, el futuro del kirchnerismo y de la oposición

El escenario que dejaron las urnas

Ariel Colombo alerta sobre los riesgos de "una vuelta al pasado" si el kirchnerismo no explica sus planes a futuro. Norberto Alayón advierte sobre las intenciones de la oposición que, con la bandera del consenso, busca "ahogar" al Gobierno.

Opinión

Contra-finalidades

Por Ariel H. Colombo *

Las fuerzas neoliberales han podido finalmente reagruparse gracias al agrofascismo, cuya sedición eslabonó las reacciones dispersas contra la política de derechos humanos, de alineamiento internacional, de reindustrialización. Los progresistas ya no son lo que eran y la derecha crea sus propios monstruos acéfalos, cuerpos vivos pero sin cerebro a los que les instala el chips neoliberal para una función restauradora que ahora parece indelegable. La teratología mediática ha dado lugar al PRO y a la Coalición, con los respectivos restos peronistas y radicales. Mutantes que se reciclan al infinito, aunque deban recurrir a la cantera de traidores recientes o lejanos. La derecha ha evaluado correctamente que habiendo sido protagonista de la destrucción de una sociedad en los '70 y de la construcción de otra en los '90, no puede ceder gratuitamente a una escalada regulacionista. Lo que le resultaba intolerable desde el principio no alcanzó para congregar una masa crítica, pero que obtuvo cuando el Gobierno se movió económicamente en base a la autonomía conquistada. No obstante, como los resultados de la gestión desmienten una y otra vez a la oposición, la reedición menemista y la aliancista serían humaredas sin el constante acoso mediático al Gobierno. Más precisamente, sin esa mezcla de anestesia y amnesia propagadas bárbaramente cuyo efecto buscado es desensibilizar a la población y desorientarla respecto de cualquier mapa de interpretación. Pero que es consistente con el objetivo final: ningún programa mercadocrático podría aplicarse sobre ciudadanos republicanos conscientes.

Las inconsistencias de campaña aparecen, en cambio, en el oficialismo y a su izquierda, y revisten el carácter de contrafinalidad; lo cual significa que al no tomarse en cuenta lo que harán los demás, la acción tiene consecuencias negativas para todos. Kirchner advirtió en el 2003 que avanzaría por una senda de neokeynesianismo, pero nadie creyó que podría hacerlo dado el contexto. Con apenas el 22 por ciento de los votos en una elección que la derecha sumada había ganado ampliamente, transitó por un estrecho desfiladero, capitalizó las energías desatadas en el 2001 y administró los beneficios de la devaluación, hasta alcanzar un punto económico de no retorno (crecieron las reservas, los superávit, la inversión sobre el producto, etc.), pero sin intentar reformas, quizá por temor a las reacciones previsibles, pero que en ese momento todavía permanecían divididas. Más tarde, Cristina advirtió, en su primer discurso ante las Cámaras, que no sería garante de la rentabilidad de ningún sector, pero sólo la crisis externa parece haberla decidido a emprender algunos cambios sustantivos que debió haber encarado Néstor en años más propicios. Sea como fuere, los resultados de aquella gestión y de la actual posibilitan prometer, creíblemente, un futuro de mayor justicia, anticipo que el candidato Kirchner extrañamente se abstiene de hacer, a excepción de la reforma de la ley de medios, que es una iniciativa tomada de la sociedad civil. ¿Por qué no un plan de transporte público, un plan de infraestructura social que termine con la pobreza, una reforma impositiva progresiva? En el caso que tuviera planes de esta índole sería mejor que los comunique ahora, porque hay una parte de la sociedad que necesita pensar su presente desde la perspectiva de un proyecto común. No hacerlo coadyuva inintencionadamente a la probabilidad de una vuelta al pasado, algo de lo que ya se encarga de transmitir la derecha con su sola presencia. Por ser el candidato que puede hacer promesas que de hecho la situación avala, no arriesgarse con ellas infunde cierta desmoralización en votos potenciales.

Kirchner toma demasiado en cuenta a sus adversarios, que no son serios en absoluto. La derecha, porque no puede ejercer la crítica sin perfilar implícitamente un programa de indisimulable voluntad represora. Y los grupos de izquierda electoral tampoco lo son al impugnar a un gobierno por no hacer cosas que éste nunca se propuso y que si las hiciera demandaría una fuerza electoral que son incapaces por completo de aportarle. Una excepción es el agrupamiento de Sabbatella, pero transmite que los aciertos del Gobierno son el piso y no el techo, algo que los K acordarían. No es que las expresiones progresistas no tengan razón, sino que son políticamente irresponsables, sin el menor sentido de los efectos contrafinales. Si hubiera regresión, ahora o en el 2011, no hay nadie que la impida fuera del kirchnerismo y, si se produjera, la izquierda tendrá que pensar más en la práctica de la desobediencia civil. Algo bastante más complicado que dispersarse en torno de múltiples cacicazgos destinados a la autoderrota. No se trata de censurarse, sino de generar espacios de expresión que tengan por objeto exponer proyectos proporcionales a las fuerzas de que se dispone para realizarlos, no en abstracto y pujando por el juicio antigubernamental más extremo, sobre todo cuando en vista de antecedentes o logros resultaría mucho más creíble la autocrítica.

* Politólogo/Conicet.

Opinión

Ahogar y tumbar

Por Norberto Alayón *

"No le vamos a dar ni un minuto de respiro" al Gobierno, expresó un diputado del partido Unión-PRO, según crónicas periodísticas del 8 de julio. Según la prensa, la expresión "se refería a la decisión del amplio arco antikirchnerista de impulsar una sesión especial en la Cámara baja, con el objetivo de impulsar una serie de temas, con la baja de las retenciones al agro como bandera".

¿Será una mera y casual expresión altisonante de un legislador desbocado, embravecido o embebido ante el reciente resultado favorable de las elecciones? ¿Por qué no quieren que el Gobierno respire? ¿Será éste el modo de mantener y preservar la estabilidad institucional y democrática, que los distintos líderes opositores, previo al acto electoral, se empeñaban en resaltar que defenderían a ultranza? ¿Y las reiteradas invocaciones propagandísticas de la oposición que mencionaban que era necesario el "consenso" entre los distintos actores y sectores, que había que desterrar el "estilo violento, confrontativo y agresivo" del Gobierno, convocando a una especie de "paz vacía", negadora del conflicto?

Y si el lenguaje preelectoral edulcorado, vacío, a veces de tinte beatífico, con una apariencia (sólo apariencia) inodora, incolora e insípida, constituía la "propuesta superadora", ¿por qué a tan pocos días de las elecciones se le quiere quitar el aire al Gobierno, rescatando y llevando a cabo un accionar que propone el conflicto, a partir del intento de "cortarle la respiración" al adversario?

Hechas estas primeras preguntas, aparentemente cándidas, vayamos al grano.

En primer lugar, resulta obvio que ese diputado de Unión-PRO no se extralimitó en las palabras y que sólo verbalizó lo que, antes y después de las elecciones, representa el pensamiento genuino de los sectores de poder más concentrado, que vieron afectados sus intereses (en lo económico, en lo ideológico, en lo cultural, en lo religioso, etc.).

El conflicto, y mucho más en la arena política, es inherente al comportamiento de los hombres, en la defensa y lucha por los intereses no idénticos que todos tenemos o representamos. El conflicto de intereses siempre existe, aun para los que aparentan no creer en los conflictos y hablan huecamente del "consenso", para disimular sus propios intereses.

El gobierno actual, a pesar de sus objetivas limitaciones y debilidades, a pesar de sus vacilaciones y claudicaciones, algo habrá hecho para que el agitado agrupamiento de los sectores conservadores de la sociedad no lo quiera "dejar respirar". No lo están atacando por las cosas que hace mal o que deja de hacer. Lo están atacando precisamente por aquellas cosas (insuficientes) que hizo bien.

Y buscan debilitarlo para que no siga avanzando en la defensa de los intereses del conjunto de la sociedad. Si lo ahogan, si lo acorralan, si minan su poder, les será más fácil entonces imponer y preservar sus intereses particulares, ajenos a las mayorías populares.

La oligarquía, que a partir de sus inconmensurables ganancias fue construyendo un típico comportamiento parasitario, y la alta burguesía, que se apropió también de un estilo prebendario y de poco riesgo, tienen una muy clara conciencia de sus intereses de clase. Y actúan firmemente, sin vacilaciones, con todos los recursos materiales y simbólicos, cuando algún gobierno osa siquiera rozar sus cuantiosas y frecuentemente mal habidas ganancias.

Y estos sectores no se sienten cómodos con el funcionamiento democrático –aún débil, imperfecto y vacilante– y mucho menos con los proyectos populistas. Basta observar el apoyo y participación directa de muchos de sus representantes en las dictaduras de 1966 y 1976. La Sociedad Rural Argentina registra una trayectoria impecable y coherente en ese sentido; y hoy también constituye un ariete significativo en las tendencias destituyentes. Funcionarios de las dos últimas dictaduras, hoy continúan su activa y relevante participación en el partido Unión-PRO, que suele presentarse como impulsor de la "nueva política". En el campo del periodismo político o directamente de la política, expresada a través del accionar periodístico, Mariano Grondona refleja un caso paradigmático, altamente eficaz y representativo de esos intereses. En el terreno de los medios de comunicación, y en particular de los diarios, el tradicional matutino *La Nación* es una oda histórica sin grietas.

Hoy, la anulada resolución 125 y la firme avanzada por la reducción de las retenciones apunta a dos objetivos claves: el primero, como siempre, es preservar las mayores tasas de ganancia de los sectores económicos altamente concentrados, que no dudan –por su propio interés de clase– en ningún momento en la defensa de un país para pocos, lo cual ya contiene en sí mismo una clara perspectiva antidemocrática. Y el segundo, que se desprende automáticamente del primero, es escamotear recursos para una distribución más equitativa de la riqueza nacional, lo cual le quitaría oxígeno al Gobierno, aumentando su debilidad y arrinconándolo cada vez más hacia el retroceso y empujándolo hacia el precipicio.

El diputado del partido Unión-PRO no hace más que decir la cruda y cruel verdad. No quieren que un proyecto distinto, aún balbuceante y contradictorio, "respire" y prospere. Lo quieren ahogar, y si logran que quede exhausto y con mínima respiración, tendrán las mejores posibilidades para derrotarlo y enterrarlo.

Desde adentro y desde afuera del Gobierno convendrá visualizar claramente esta dura encrucijada, que requerirá detectar, utilizar y liberar las mejores fuerzas, en todos los campos, para profundizar la construcción de una sociedad más justa, con empleo y sin pobreza, con salud y educación para todos.

Con "aire" solamente el Gobierno no podrá garantizar estos objetivos; pero si no lo dejan respirar terminarán tumbándolo, y si ello desgraciadamente llegara a acontecer, por el principal accionar de los sectores conservadores y de los aliados objetivos, pero también por la inacción o la ceguera de los gobernantes, no perderá sólo el kirchnerismo, perderá el país todo.

* Profesor titular regular y ex vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales-UBA.

Gerardo Morales se opone a que un cobista lo suceda en la presidencia del radicalismo

Con un candidato de la "resistencia"

El titular de la UCR dijo que su sucesor debe ser un radical que haya "resistido" la fuga de dirigentes de ese partido hacia otras fuerzas. También defendió a Elisa Carrió.

Por Santiago Rodríguez

Los radicales no cederán fácilmente a la pretensión de Julio Cobos de tomar el control de la UCR como paso previo a la búsqueda de la Presidencia en 2011. Lo dejó en claro ayer el titular del Comité Nacional, Gerardo Morales, al afirmar que su sucesor no debería ser cobista, sino algún radical que haya participado de la "resistencia" a la fuga de dirigentes hacia el kirchnerismo. El senador jujeño ratificó, además, la continuidad del acuerdo con la Coalición Cívica y el Partido Socialista y señaló que Elisa Carrió ocupa "un rol central" en ese armado político.

Morales nunca terminó de digerir la decisión de Cobos de soltarle la mano al radicalismo para tomar la del kirchnerismo. El voto no positivo del vicepresidente en el debate sobre las retenciones móviles cambió el rumbo de los acontecimientos y la fuerza de los hechos llevó al titular del Comité Nacional a reabrirle las puertas del partido.

"Nosotros resistimos en el radicalismo", suele remarcar, sin embargo, Morales en contraste con aquellos que, como Cobos, buscaron otros horizontes en el peor momento del partido. Ahora hizo público ese sentimiento: dijo que su reemplazante en la presidencia del Comité Nacional debe ser alguien que "no sólo haya formado parte de todo el proceso de reconstrucción y resistencia, sino que tenga la visión de integrar, de reunificar al partido, de buscar una gran confluencia y una apertura". Desde la conducción partidaria postulan al senador Ernesto Sanz, quien acompañó sin fisuras la presidencia de Morales.

Cobos pretende apoderarse del control de la estructura radical. Está convencido de que la UCR es la mejor plataforma para candidatearse a presidente dentro de dos años. Entre los nominados por el cobismo para suceder a Morales sobresalen el mendocino Raúl Baglini y el rionegrino Pablo Verani, quien en el momento de auge de la Concertación Plural también fue aliado del kirchnerismo.

A principios de esta semana, Cobos hizo dos movimientos en línea con sus planes: por un lado, recibió en su despacho a Morales y los titulares de las bancadas del radicalismo en el Congreso, Oscar Aguad y Ernesto Sanz, para acordar una agenda legislativa común entre la UCR y el cobismo, con vistas a una posterior integración de ambos espacios en un mismo bloque una vez que se produzca el recambio parlamentario de diciembre; por otro, organizó una cumbre con la cúpula partidaria, Enrique "Coti" Nosiglia, Jesús Rodríguez, Ricardo Alfonsín y los cobistas Mario Meoni, César Biffi, Juan Carlos Jaliff. En esos encuentros, el vicepresidente se presentó como "precandidato natural". Después lanzaron al ruedo de posibles sucesores de Morales a Baglini y Verani y sus colaboradores marcaron diferencias con Carrió, desde cuyo espacio simpatizan con la idea de que el cordobés Mario Negri tome las riendas de la UCR.

"Si algún sector ejerce presión para que vaya algún candidato que no ha tenido conducta partidaria, va a generar un quiebre", advirtió Morales frente a la pretensión de los cobistas, a quienes también estuvo dirigida su frase acerca de que el radicalismo "es un partido demócrata progresista, no es el partido del éxito". Cerca del vicepresidente suelen afirmar que la UCR debe desprenderse de "los perdedores".

Morales aclaró que "las únicas condiciones que acepto son las que me impone la Convención" y, además de asegurar que el radicalismo va a "seguir apostando al Acuerdo Cívico y Social", defendió a Carrió: "Tiene un lugar importante –enfatizó–. Al ser la líder de la Coalición Cívica, ocupa un rol central".

Télam



Gerardo Morales se plantó frente al avance de Julio Cobos.

La entidad de pequeños y medianos productores toma distancia de la Mesa de Enlace

Federación Agraria quiere desmarcarse

Eduardo Buzzi se comprometió en una convención interna a retomar las líneas "tradicionales" de la Federación, como el impulso legislativo de una nueva Ley de Arrendamiento y una segmentación a las retenciones de la soja.

Por Sebastián Premici

El escenario político que se abrió luego de las elecciones legislativas es el meollo de una nueva encrucijada para la Federación Agraria y su participación dentro de la Mesa de Enlace. El titular de la entidad, Eduardo Buzzi, fue criticado en una convención de federados, realizada la semana pasada en Villa María, por no haber defendido en el último año y medio los intereses de los "verdaderos" pequeños productores. Mea culpa de por medio, Buzzi se comprometió a retomar las líneas "tradicionales" de la Federación, como el impulso legislativo de una nueva Ley de Arrendamiento y una segmentación a las retenciones de la soja, para defender a los pequeños productores de los pools de siembra. Normativas de estas características no son muy bien recibidas por CRA y la Sociedad Rural, ni por Unión-PRO, el bloque legislativo que está llevando adelante la cruzada contra la política agropecuaria oficial. "Se vienen tiempos de tensiones en la Mesa de Enlace y el Congreso", reconoció Buzzi a **Página|12**.

No sólo el Gobierno hizo una autocrítica luego de las elecciones. El titular de la Federación Agraria tuvo que reconocer ante la presión de los federados críticos de su gestión, pero que todavía lo apoyan, que en el último tiempo estuvo más cerca de los intereses de algunos productores de 200 hectáreas (que están sentados en un patrimonio de dos millones de dólares) que de los pequeños agricultores familiares. Esta interna dentro de la Federación –que se complementa con la diferenciación con De Angeli producto de sus exabruptos– llevó a la dirigencia de la entidad a replantearse su estrategia de cara al nuevo escenario político y legislativo.

En agosto, la entidad realizará un congreso donde se analizará el marco legal para impulsar una nueva Ley de Arrendamiento. Ulises Forte, que resultó electo diputado en La Pampa por la Coalición Cívica, quiere impulsar en el Congreso esta normativa. También una segmentación de las retenciones a la soja y un nuevo marco para la ganadería.

"Este es el debate que se dará hacia el interior de la Mesa de Enlace y que tendrá sus consecuencias. El año pasado se juntaron los que nunca tendrían que haberlo hecho, producto de los desaciertos del Gobierno", señaló a **Página|12** un dirigente gremial de la entidad que conduce Buzzi.

Los principales referentes de la Federación quieren redimirse a partir del impulso de una ley que propicie una "verdadera" segmentación en las retenciones a la soja y una ley de contratos rurales. El problema está en que los federados son una minoría dentro de los bloques por los cuales accedieron a una banca, principalmente el Acuerdo Cívico y Social (Forte y Pablo Orsolini) y Unión-PRO en la provincia de Buenos Aires (Jorge Solmi). Y los que están liderando la estrategia de la oposición en temas agropecuarios es el cobismo y Unión-PRO, cuyo principal asesor es Luciano Miguens, ex titular de la Sociedad Rural.

Télam



"Se vienen tiempos de tensiones en la Mesa de Enlace y en el Congreso", reconoció Buzzi a **Página|12.**

Eduardo Buzzi fue criticado en una convención de federados realizada la semana pasada en Villa María.

"Yo propondría la eliminación total de las retenciones", señaló Miguens al sitio web El Enfiteuta, luego de la última reunión de la bancada rural, realizada el martes pasado. "Creo que hay que llegar a una eliminación de las retenciones pero a partir de un proyecto que empiece segmentando a la soja, con una comisión bicameral que revise año a año las alícuotas", precisó a este diario Cristian Gribaudo (PRO), vicepresidente de la Comisión de Agricultura.

El proyecto opositor tratado en la última sesión especial –que no tuvo quórum– planteaba aplicar un 25 por ciento de retenciones a la soja, donde las primeras 1000 toneladas estuvieran exentas del pago. "Hay que lograr una mayor intervención dentro de la comisión para evitar que se haga cualquier cosa", enfatizó a este diario Buzzi, más de acuerdo con la iniciativa de Felipe Solá de aplicar cero retenciones a los que producen hasta 500 toneladas y segmentar para arriba hasta las 3000 toneladas y en contra de aplicar cero retenciones como pide Unión-PRO o un 20 por ciento de retenciones indiscriminadamente, como impulsan algunos sectores de la Coalición Cívica.

Si la Federación Agraria realmente insiste con una segmentación en las retenciones a la soja y la Ley de Arrendamiento, "sería natural que haya tensiones" hacia el interior de la Mesa de Enlace y el Congreso.

–¿Tanto como para generar una ruptura dentro de la Federación Agraria? –preguntó este diario a un colaborador de Buzzi.

–El 90 por ciento no se quiere ir de la Mesa de Enlace porque sabe que su enemigo no es la oligarquía representada por la Rural y sí los pools de siembra –respondió el federado.

Buzzi tampoco quiere cortar del todo con la Mesa de Enlace. No quiere dejar en manos de CRA y la Sociedad Rural la representación de esos productores de 200 hectáreas que se sintieron muy bien "protegidos" por la entidad.

El blanqueo sin prórroga

El titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, Ricardo Echegaray, aseguró ayer que por ahora no está previsto extender el período para adherir al acuerdo fiscal que prevé un blanqueo de capitales, el cual finaliza el próximo 31 de agosto. "No estamos analizando una postergación", remarcó el funcionario. Además, reconoció que podría haber algún tipo de decisión que contemple la financiación de las deudas fiscales de 2008, pero en un régimen aparte. "En la reunión con la UIA se analizó la deuda 2008 que tienen algunas empresas que no quedan dentro del acuerdo fiscal", sostuvo, y a continuación agregó que "se estudiará el tema para ver si se puede impulsar alguna decisión, ya que la AFIP tiene potestad para disponer el financiamiento de deudas fiscales". Por último, el funcionario desmintió que esté en estudio la posibilidad de gravar la renta financiera, como publicó un matutino al especular sobre las medidas que podría tomar el nuevo ministro de Economía, Amado Boudou.

Opinión Por Claudio Scaletta

Tipo de cambio y retenciones

La Presidenta llamó "al más amplio diálogo a todos los sectores de la vida nacional". Una primera lectura puede ser que, con menor apoyo popular, Cristina Fernández de Kirchner se allana a los reclamos de la oposición triunfante. Desde la economía, ciencia que entre otras cosas trata de la distribución del ingreso, la lectura es un poco diferente.

Una síntesis para describir al modelo económico realmente existente a partir de 2003 es "tipo de cambio competitivo con retenciones". Ambos componentes no están separados. El tipo de cambio competitivo beneficia al campo y la industria exportadores y menos a los sectores "no transables". Las retenciones castigan la falta de valor agregado. Pero en particular las retenciones apuntalan, vía superávit fiscal, el tipo de cambio competitivo. El Gobierno avizora que, envalentonados por el resultado electoral, algunos sectores del poder económico desatarán ahora el embate contra las retenciones. La Mesa de Enlace ya envió una carta con tono admonitorio, pero las presiones redistributivas no vendrán sólo del campo, también se sumarán las demandas por tarifas, salarios y coparticipación.

El nuevo equilibrio político prenuncia problemas para administrar la puja por la distribución del ingreso, y el Gobierno, retomando la iniciativa después del shock, intenta adelantarse a los acontecimientos. Sabe que una de las claves para mantener el tipo de cambio es que el Estado cuente con los recursos para absorber los dólares de las exportaciones. El proceso incluye varios pasos: los exportadores liquidan divisas que se transforman en moneda local. Para evitar que el tipo de cambio se revalúe, el Banco Central debe, por un lado, comprar dólares para evitar la sobreoferta y mantener la cotización y, por otro, absorber el exceso de pesos generado para evitar que la inflación estrictamente monetaria licue el diferencial cambiario real. Para cualquiera de las dos tareas debe contar con recursos, los que pueden ser genuinos o no. Recursos genuinos son, por ejemplo, los provenientes del superávit fiscal, al que aportan las retenciones.

Si por la vía política, por el nuevo equilibrio postelecciones, se erosiona este superávit por el lado de los ingresos, por ejemplo reduciendo las retenciones a la soja, habrá problemas de mediano plazo con el mantenimiento del tipo de cambio. Aquí, la economía condicionará a la política: puede preverse que la alianza de clases entre sojeros e industriales plasmada antes de las elecciones tendrá patas cortas. Si ambas partes "dialogan", sus incompatibilidades se volverán rápidamente evidentes, aunque también los puntos en común: un nivel de retenciones adecuado puede ser compensado por un determinado nivel de tipo de cambio.

Desde la ortodoxia, en tanto, antes de pensar en el reemplazo (regresivo) de los ingresos fiscales, se abogará por el tic de la reducción del gasto, un pedido que contrastará con las nuevas demandas desatadas por el realineamiento de fuerzas postelecciones.

En términos de administración económica, entonces, el diálogo propuesto esta semana es un llamado para que los sectores que se apronten a ir por más comprendan que no todas las variables se mantendrán constantes si se reducen retenciones y se debilita el frente fiscal.

jaius@yahoo.com

Walmart

Ahorrá dinero. Viví mejor.

También podés encontrarlos en la nueva sucursal en



$ 6 49 x kg.

Roast beef de novillo x kg.
(*) Stock: 15.000 kg.
Origen Argentina

Carnaza común de novillo x kg.
(*) Stock: 55.000 kg.
Origen Argentina

Paleta de novillo x kg.
(*) Stock: 15.000 kg.
Origen Argentina

Tapa de asado de novillo x Kg.
(*) Stock: 15.000 kg.
Origen Argentina

Sábado 11 y Domingo 12



$ 12 x Kg.

Vacío de novillito x kg.
(*) Stock: 20.000 kg.
Origen Argentina



$ 8 45 x Kg.

Asado de novillito x kg.
(*) Stock: 20.000 kg.
Origen Argentina



$ 5 97 x Kg.

Carne Picada de novillito x kg.
(*) Stock: 20.000 kg.
Origen Argentina

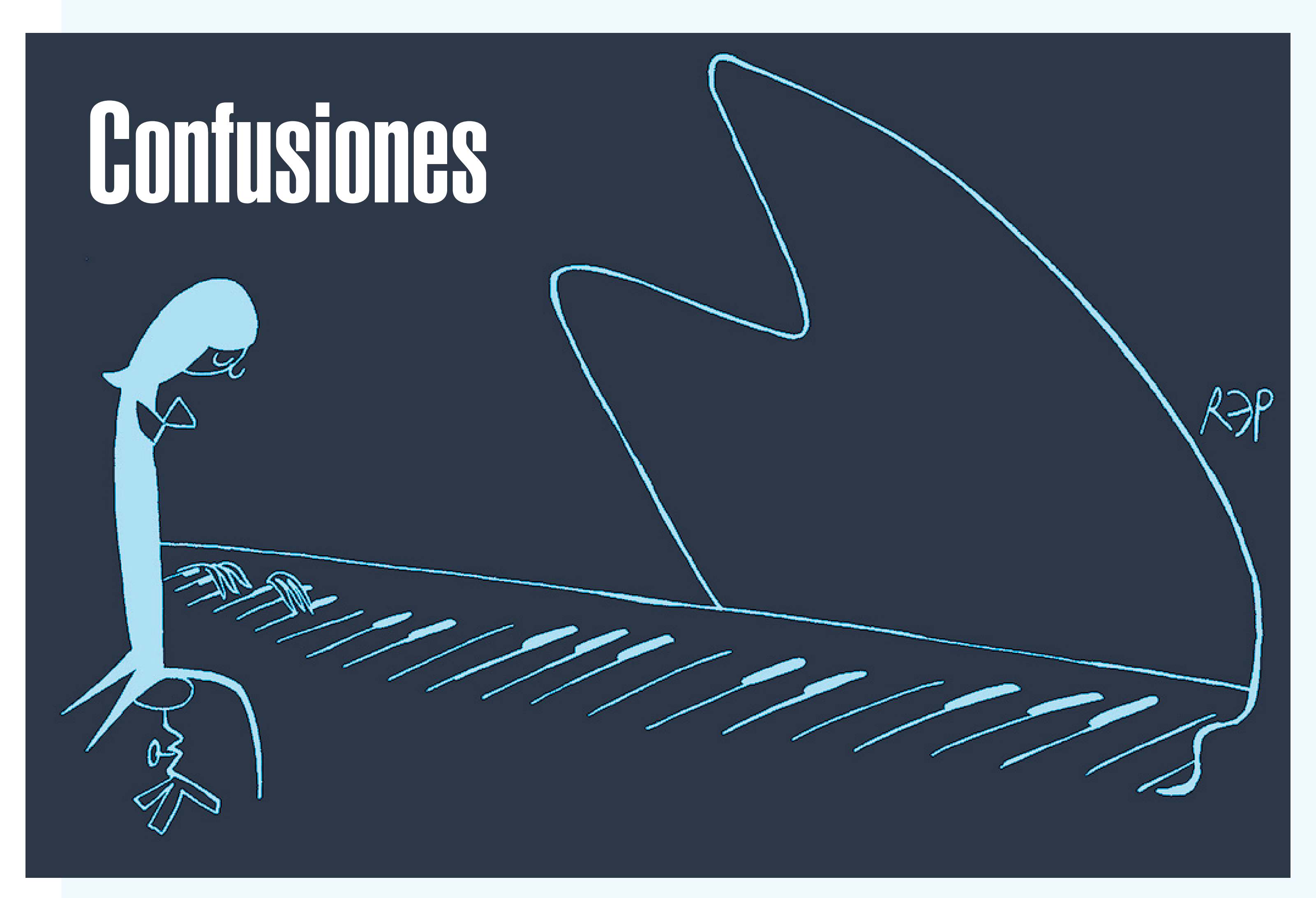
(*) PRECIOS VÁLIDOS DEL SÁBADO 11 AL DOMINGO 12 DE JULIO DE 2009 Y/O HASTA AGOTAR STOCK PARA LAS SIGUIENTES SUCURSALES CAPITAL: VILLA PUEYRREDÓN: AV. DE LOS CONSTITUYENTES 6020 (A METROS DE AV. GRAL. PAZ). GBA: AVELLANEDA SHOPPING MALL, LA PLATA: AV. CENTENARIO ENTRE 511 Y 514, SAN JUSTO: PCIAS. UNIDAS Y CAMINO DE CINTURA, QUILMES: CALCHAQUÍ 700 (ESQ. RODOLFO LÓPEZ), TABLADA: MONSEÑOR BUFANO 6050 Y AV. CROVARA 4202 - LA MATANZA, PARQUE AVELLANEDA (SARANDÍ): AUTOPISTA LA PLATA KM. 9. SARANDÍ, SAN FERNANDO: CAMINO BOULOGNE BANCALARI 3000, SAAVEDRA: DOT BAIRES SHOPPING, AV. GRAL. PAZ Y PANAMERICANA. LAS FOTOS SON SÓLO ILUSTRATIVAS. WAL-MART S.R.L. CUIT: 30-67813830-0 - BOLIVIA 5831 - C1419DVM - CAPITAL FEDERAL. ATENCIÓN TELEFÓNICA LAS 24 HS. 0800-888-9256. VISITÁ NUESTRO SITIO WEB EN INTERNET WWW.WAL-MART.COM.AR

PAGINA|12 / SABADO 11 DE JULIO DE 2009

Panorama económico

Por Alfredo Zaiat

Una de las características salientes de estos tiempos es que se ha transparentado la disputa por el poder, con la inevitable centralidad que adquiere esa pelea en el terreno de la economía. En ese apasionante proceso, las formas han adquirido un lugar relevante para, con la complicidad de no pocos actores de la vida política, enmascarar las pujas de fondo. En esa tensión, la superficialidad, los estilos y los funcionarios-personajes colaboran para construir un escenario que deriva en un espacio de confusión del debate económico. Reglas claras y métodos ordenados son importantes para instrumentar políticas consistentes. Pero cuando esos atributos pasan a ser lo principal y casi excluyente de la discusión en la arena económica, en realidad se está apuntando a cuestiones que poco tienen que ver con el manual de los buenos modales. El tema de fondo, en realidad, se refiere a la articulación del poder económico, la apropiación de rentas y la distribución del excedente. La densidad de esos factores deriva en que no se expongan abiertamente y quedan cubiertos por el velo de la calidad institucional, de la convocatoria al diálogo y a la tolerancia y de la crítica al tono que ejercen funcionarios en el trato con empresarios. Resulta evidente que en ese escenario de confusión conceptual no está en disputa el desplazamiento de los factores más concentrados del capital, sino que simplemente se trata de una puja sobre cómo armonizar la organización capitalista de la sociedad. En sí, en el fondo, con el catalizador del cuestionamiento a las formas, se ha intensificado la tensión sobre el rumbo económico, que tuvo su disparador en la batalla contra la Resolución 125, que hace un año fue tumbada.



Este debate quedó enmarañado cuando aparece la polémica sobre "el modelo económico". Sectores de izquierda y del progresismo testimonial clausuran rápidamente ese tema igualando el actual ciclo con el vigente en los noventa. Esa posición poco permite profundizar en aspectos interesantes como las diferentes alianzas sociales, las iniciativas transformadoras (estatizaciones de empresas y fin de AFJP) y la ostentosa resistencia que manifiestan los tradicionales factores de poder. En los hechos, esas corrientes críticas se hacen las distraídas en una cuestión central para crear las condiciones para avanzar en cambios sociales, que no es otra cosa que la disputa por el poder y la hegemonía política.

La administración kirchnerista, por su lado, no ha colaborado mucho para aclarar ese horizonte al insistir en que lo que estaba en juego en las últimas elecciones era "el modelo". La exhortación reiterada acerca de esa categoría tan usual en el mundo de los economistas, que emerge del pensamiento neoclásico para ordenar las variables, puede resultar una herramienta de campaña para la puja electoral. Pero lo que está en juego ahora es qué tipo de desarrollo económico se impone en una fase donde recién estaba emergiendo uno de reconstrucción industrial. Recién en una etapa de maduración pueden luego definirse las características que asume el modelo de país. Ese fue el recorrido emprendido por los países desarrollados, que al precisar los rasgos distintivos de su estructura productiva aplicaron una estrategia de largo plazo para desarrollar las potencias de sus recursos humanos y materiales. El tránsito de la economía argentina todavía está lejos de ese sendero.

Aldo Ferrer explica que la cuestión del "modelo" ha dejado de ser, hace mucho tiempo, un tema de debate en las economías maduras y en las emergentes en proceso de transformación. El economista del Plan Fénix agrega que, "en todas ellas, sus sociedades y sistemas políticos operan con consensos básicos acerca de la estructura productiva necesaria, su vinculación con la división internacional del trabajo y la estrategia conveniente a los objetivos buscados". En la Argentina, ese estadio de desarrollo no se ha podido alcanzar por una serie de factores políticos, económicos y sociales. En la presente etapa ese proceso está en dificultades porque se precipitó una intensa pelea por la forma de apropiación y distribución de la renta agraria. Al respecto, la minería y el petróleo no son las únicas áreas que forman parte de la necesaria defensa de los recursos naturales estratégicos, sino que también es relevante en esa categoría la tierra con el avance de la sojización. Ignorar o minimizar esta última, cuando es una fuente de renta en el país tanto o más importante que la minera y la petrolera, debilita y confunde la imprescindible tarea de llamar la atención sobre la necesidad de protección y redistribución social de las riquezas. Además, el destino de la renta agraria es el vehículo principal para definir el tipo de desarrollo del país, y por eso se ha convertido hoy en el eje central de disputa económica.

En ese sentido, Ricardo Aronskind destaca las cualidades y los límites del período 2002-2008 cuando se reabrió la discusión sobre el rumbo del país. En su libro *Controversias y debates en el pensamiento económico argentino* señala que "los supuestos económicos predominantes hasta ese momento (por la década del noventa) se ponen en duda" y apunta que "en ese tramo histórico relativamente breve", se observa que:

- Reaparece en el debate la heterodoxia económica, incorporando nuevos temas y propuestas de solución.
- El discurso más duro de la ortodoxia sale de la escena, por el desgaste político producido por la crisis de 2001.
- Si bien el consenso pre-crisis aparece agrietado, y diversos protagonistas y difusores del mismo sostienen hoy posiciones antagónicas al nuevo esquema, no ha surgido un nuevo discurso claramente diferenciado que desplace plenamente al anterior.
- La opinión pública, que ha sido formada desde 1976 por los medios de comunicación masiva, y provista de explicaciones sencillas y "convincentes" por el neoliberalismo durante un cuarto de siglo, ha cambiado muy poco en cuanto a los conceptos y enfoques incorporados durante el auge de esa ideología.
- Los partidos políticos muestran una limitada disposición para tomar decisiones que se aparten significativamente de los criterios establecidos en el período previo.

Se requiere de un esfuerzo mayor que la estrategia política para ganar votos si el objetivo es comprender ese contexto local, en un complejo escenario internacional en crisis. De esa forma, es posible acercarse a un marco conceptual para consolidar una visión estratégica de país con inclusión social. Recién en esa instancia se podría avanzar en la declamación de la existencia de un modelo económico. Mientras, en estos momentos, cuando la tensión política ha crecido por el saldo de las últimas elecciones y marcando diferencias con las denominadas fuerzas progresistas y populares, la corriente conservadora no ingresa en el sendero de las interpretaciones ni en el de las características de un gobierno para saber qué tienen que defender. Aronskind los detecta con sagacidad al precisar la existencia de una "progresiva consolidación de un bloque de intereses hostiles a la presencia del Estado en la economía y partidarios de un conjunto de reformas tendientes a desmontar la economía populista". Esos protagonistas tienen claro cuál es el modelo de país que pretenden porque son conscientes de que disputan la hegemonía política para preservar los privilegios del poder económico.

azaiat@pagina12.com.ar

Los precios

Pese a

Por Cristian Carrillo

La recuperación llegó con ajustes de precios. Las ventas de unidades cero kilómetro se estabilizaron en niveles rentables para el sector en la primera mitad de 2009, perfilándose como el tercer mejor año de la historia de la actividad. Lejos de basarse en una estrategia de bajos precios, bonificaciones generalizadas y tasas razonables, los concesionarios remarcaron los valores. Los incrementos llegaron incluso a un 30 por ciento respecto del promedio del año pasado. Las ventas igual se mantuvieron en buen nivel. El ajuste es atribuido al componente importado de los vehículos y a la apreciación del real y el euro contra el peso. Las cifras de la Asociación de Concesionarios de Automotores (Acara) revelan que 60 por ciento de los patentamientos responden a importados. Si bien el plan oficial de financiamiento de 0 Km no tuvo el éxito que se estimó en un principio –se esperaba vender 100 mil unidades y van contabilizadas 6 mil–, en los últimos meses se afianzó para la adquisición de vehículos pesados.

Ni siquiera durante 2007, cuando la espera por un vehículo nuevo podía superar los tres meses debido a la fuerte demanda, los precios se ajustaron como este año. Según la lista oficial que publica Acara, el incremento promedio rondó entre el 20 y el 30 por ciento, mientras que en algunos casos puntuales, y de acuerdo con el modelo, se remarcó en más de 50 por ciento. "Está habiendo algunos incrementos de precios que contemplan la parte importada de las unidades. Hubo una revaluación del euro y también del real respecto del peso, y eso impactó en ese componente importado", explicó a **Página|12** el titular de Acara, Dante Alvarez. Los vehículos con mayor integración de autopartes nacionales son los que menos ajustes sufrieron.

En el relevamiento realizado por las 192 páginas de modelos y precios de la lista que publica la entidad se presentan saltos importantes. Por ejemplo, el Ford Focus Guia 2.0 Nafta sobresale con un precio sugerido de 89 mil pesos, contra los 55 mil del año pasado. El Chevrolet Captiva LTZ 2.0 se publica a 160 mil pesos (135 mil en 2008), la Toyota Hilux 4x4 Dx vale 105 mil pesos (87,4 mil), el Volkswagen Vento Turbo Elegance DSG, 133 mil (101 mil) y el Mégane II Coupe Cabrio 2.0, 137 mil (110 mil). Por su parte, entre las unidades más populares, el Corsa II 1.8 Nafta se vende a 46 mil pesos (38 mil en 2008), el C3 1.4 iSX, en 56 mil (41 mil), el Palio Adventure 1.8, en 55,8 mil (44,5 mil); el Ford Fiesta Energy 1.6 N, en 46 mil (36 mil); el Peugeot 206 1.4 XE, en 33 mil (32 mil); el Gol Trend 1.6, en 42 mil (34 mil), y el Suran 1.6 Confortline, en 54 mil (43 mil). Los valores no toman en cuenta gastos por patentamiento ni de transporte de la unidad.

"En general, los aumentos buscan cubrir el desfasaje del contenido importado de los vehículos", insistió Alvarez. Las terminales también arguyen cambios y mejoras en las últimas versiones para justificar la variación de sus precios finales. Teniendo en cuenta la crisis mundial, la comercialización local salió bien parada. En el primer semestre se vendieron 277 mil 0 Km. "Fue

de los cero kilómetro registran subas de entre 20 y 30 por ciento

la crisis, los autos aumentaron

Las ventas de vehículos nuevos declinaron respecto del año pasado, pero se mantienen en niveles elevados en términos históricos. Lo reflejan los precios de los autos, con subas en la mayoría de los modelos. Las empresas lo atribuyen a costos importados.

DyN



Según la lista oficial que publica Acara, el incremento promedio rondó entre 20 y 30 por ciento y en algunos casos llegó al 50.

un buen primer semestre y seguimos manteniendo como norte las 500 mil unidades, convirtiendo de esta manera al 2009 en el tercer año con más autos vendidos de la historia", pronosticó el titular de Acara.

La actividad se movió por sí misma, ya que el programa de financiamiento que impulsó el Gobierno no cumplió con las expectativas. Mientras los cálculos oficiales preveían unos 100 mil unidades adquiridas a través del plan que delineó el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, sólo se concretaron 6000 operaciones. En los concesionarios, no obstante, señalan que generó incentivos. "El plan oficial fue bueno, porque alentó un tráfico de público, y a ese público se le vendió el plan oficial u otro", manifestó Alvarez. Una de las principales contras son plazos de entrega, que van de los tres a los seis meses.

El crédito, estancado

El nuevo financiamiento privado alcanzó los 5171 millones de pesos en el primer semestre del año, apenas 0,35 por ciento por debajo del monto del año pasado para el mismo período, según datos proporcionados por la Comisión Nacional de Valores (CNV). El financiamiento está constituido por acciones por suscripción, fondos fiduciarios y obligaciones negociables genuinas –no emitidas como reestructuración de deudas–. En dólares, el nuevo financiamiento de enero a junio fue de 1428 millones, un 13 por ciento menos que en 2008, variación explicada por la suba del tipo de cambio. El 76 por ciento provino de emisiones de fideicomisos financieros y el resto por la emisión de obligaciones negociables, que incrementaron su peso relativo respecto de 2008. Fueron doce emisiones de obligaciones negociables por 343 millones de dólares y 92 emisiones de fideicomisos por 3917 millones de pesos, cuya mayor parte tuvo como activo subyacente los créditos de consumo y personales y cupones de tarjetas de crédito, seguidos por derechos sobre contratos de abastecimiento de energía eléctrica. El 93 por ciento tuvo como objeto el financiamiento del consumo, mientras que la actividad agropecuaria alcanzó el 4 por ciento.

Se realizó ayer el relanzamiento del gigante automotor

La nueva General Motors en marcha

"La nueva General Motors comenzó sus operaciones hoy con una nueva estructura corporativa, un balance contable más fuerte y un compromiso renovado para hacer del cliente el centro de todo lo que la nueva GM haga." Así comienza el primer comunicado oficial que la nueva General Motors Company (GMC) difundió ayer, luego de quedar formalmente constituida tras de 40 días de quiebra y la posterior reestructuración del Departamento del Tesoro de los Estados Unidos. La firma, que nació en 1908, vuelve al ruedo con un tamaño mucho menor, en economías en retroceso o paralizadas y con una cuota de mercado más baja que antes. Sin embargo, los directivos se mostraron optimistas y enviaron el mensaje de que la compañía comienza sus actividades con fortaleza y quiere "innovar con la forma de hacer negocios". General Motors tiene 235 mil empleados en todo el mundo y opera en 140 países.

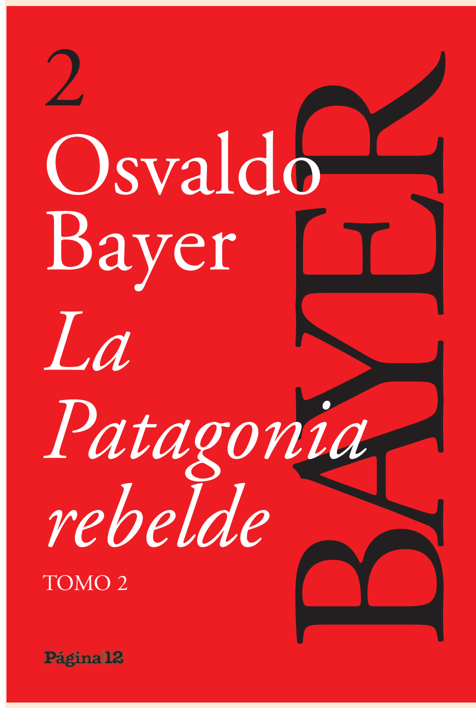
El Estado norteamericano poseerá un 60,8 por ciento de GMC, el sindicato United Auto Workers un 17,5 por ciento, el gobierno canadiense un 11,7 por ciento y los acreedores de la antigua GM, la décima parte. La nueva firma está formada por cuatro marcas (Chevrolet, Cadillac, Buick y GMC) en vez de las ocho con las que empezó el 2009, tendrá 27.000 empleados menos que hace un año y un 35 por ciento menos de ejecutivos para "acelerar el proceso de decisión del día a día", argumentó su presidente, Fritz Henderson, durante la conferencia de prensa que brindó ayer para comunicar los cambios.

La empresa, que acumuló unos 90 mil millones de dólares en pérdidas desde 2005, recibió financiamiento del Tesoro por 50 mil millones de dólares, y según informó, reestructuró su deuda de forma que logró una quita de 40 mil millones, acreedores que en buena parte ahora son accionistas. Las obligaciones de la nueva GMC rondarían los 11 mil millones.

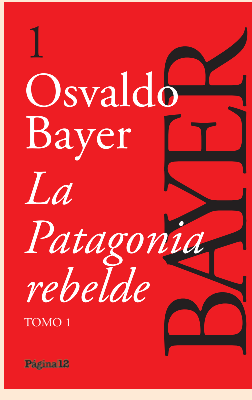
La firma se relanza a un mercado deprimido por la crisis. Perdió una buena parte de su cuota de mercado. Estiman que está en un 20 por ciento, lejos del 50 por ciento que supo tener. Sin embargo, pretende avanzar fuertemente en las ventas online y adelantó que utilizarían el método de subastas. También se pretende desarrollar nuevas tecnologías "limpias" para aplicar en nuevos modelos. Para generar más confianza y optimismo, el director financiero de GMC, Ray Young, dijo que "la nueva GM podría tener un resultado bruto de explotación positivo el año próximo".

Página|12 presenta

Osvaldo BAYER
Obras completas



12 de julio
672 páginas
$ 18



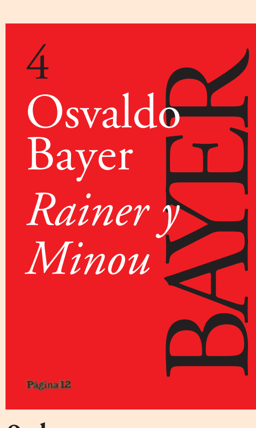
YA ESTA EN SU KIOSCO

Es el testimonio de la violenta represión y matanza de obreros a manos del Ejército durante las huelgas patagónicas de 1921. Es, a la vez, una radiografía descarnada de la desigualdad humana que prueba la lógica de un sistema perverso en el cual los estancieros sureños presionaron con éxito al gobierno de Yrigoyen y su ejército para aniquilar la resistencia de los trabajadores sublevados.
584 páginas
$ 18



26 de julio

Violencia contra violencia. El derecho de matar al tirano. Di Giovanni es un luchador antifascista que procura pelear sin tregua contra la injusticia con todos los medios. Su juicio y posterior fusilamiento serán un final a toda orquesta que sacudirá a los argentinos de los años ´30. Este fue el libro prohibido por excelencia en los ´70. Es clave para continuar el eterno debate sobre la violencia.
496 páginas
$ 17



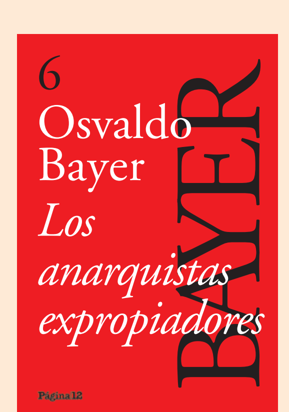
9 de agosto

Novela testimonial, directa y desgarradora. *Rainer y Minou* narra la imposibilidad del amor cuando la historia familiar ha dejado secuelas de odio.
304 páginas
$ 14



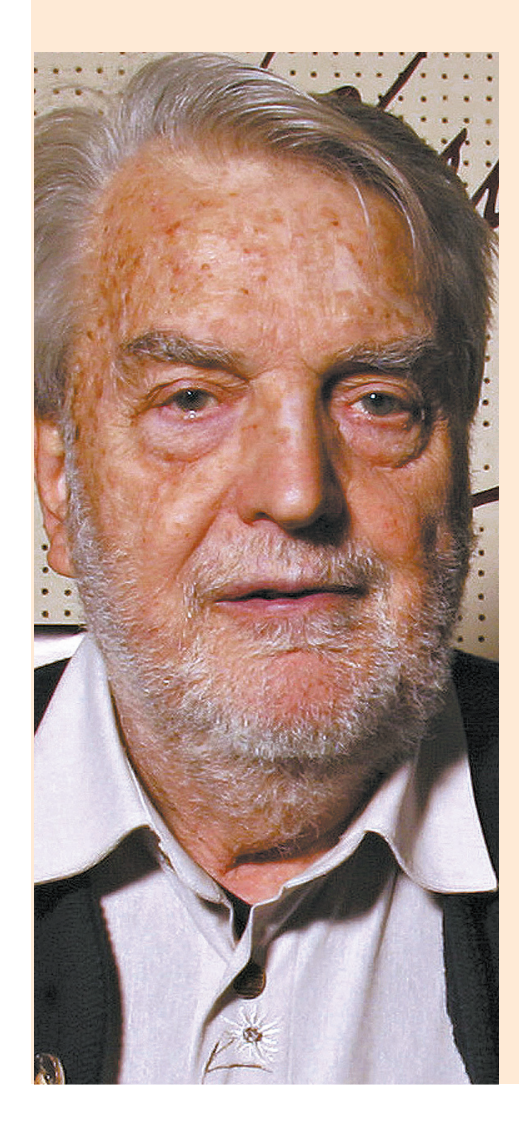
23 de agosto

Reúne notas, ensayos y conferencias que recogieron sus pensamientos entre 1993 y 1998. Los textos confirman que el autor se anticipó a denunciar situaciones que, con el tiempo, conmovieron a la sociedad y la obligaron a reflexionar.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
312 páginas
$ 15



6 de septiembre

El movimiento anarquista tomó como método de acción política los atentados y los asaltos a bancos y empresas y luchó por la liberación de sus compañeros de ideas que se hallaban presos. Esta obra ha sido dividida en dos partes. En una se encuentran los textos referidos al movimiento anarquista expropiador y en la otra investigan negociados, encubrimientos y miserias del poder.
320 páginas
$ 15





20 de septiembre

Rebeldía y esperanza es la búsqueda de Osvaldo Bayer entre el "principio Esperanza" de Ernst Bloch, el "principio Responsabilidad", de Hans Jonas, y "El fin de la paciencia", de Günther Anders. Lo hace en los dos escenarios constantes de su vida: Buenos Aires y Berlín.
Su leitmotiv es el no a la violencia, pero también el derecho a la rebeldía.
376 páginas
$ 15

8
Osvaldo
Bayer
Ventana a la Plaza de Mayo
BAYER

4 de octubre

Las ventanas son el testimonio de la gratitud y admiración del autor para las luchas de las Madres.
Son las impresiones del exiliado que vuelve y mira a la sociedad en su nuevo rostro.
Es decir, los hechos y no las palabras. Una historia argentina de aspectos inigualables, como aquella gesta de Mayo.
360 páginas
$ 15

9
Osvaldo
Bayer
Entredichos
BAYER

18 de octubre

Este libro destaca un lugar de privilegio en la escritura de Bayer: el de polemista. Reúne polémicas con Rodolfo Terragno, Ernesto Sabato, Alvaro Abós, Mempo Giardinelli y otros.
288 páginas
$ 14



1° de noviembre

Este libro no sólo interesará a los apasionados del fútbol, sino también a aquellos que estudian los movimientos sociales nacidos en la Argentina de las "vacas gordas". No es otro Bayer este del fútbol, es el mismo que ha comprometido su vida y su obra para que los argentinos conozcan su verdadera historia.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
144 páginas
$ 10



15 de noviembre

Osvaldo Bayer vivió también la experiencia del exilio, cuando por segunda vez fue amenazado de muerte. Este texto rescata en su discurso la condición universal del hombre y el amor hasta convertirlo en un solo alegato contra la muerte, la guerra y la destrucción de los valores humanos.
192 páginas
$ 10



El directorio de Aerolíneas Argentinas designó ayer a Mariano Recalde como gerente general

La cabina de mando ya tiene nuevo piloto

Ahora falta su nombramiento como presidente de la firma, pero para ello necesita los votos de los españoles, que legalmente aún son los dueños y siguen de cerca los destinos de la compañía, aunque no la gestionan.

Por Cledis Candelaresi

El directorio de Aerolíneas Argentinas designó ayer a Mariano Recalde como gerente general de la compañía en vías de reestatización, reservando para una asamblea de accionistas su eventual nominación como presidente. Para que el joven abogado pueda ser ungido con esta máxima responsabilidad en ese cónclave, serán necesarios los votos de los españoles, que legalmente aún son los dueños mayoritarios y siguen muy de cerca los destinos de la compañía, aunque no estén comprometidos en su gestión.

"Claro que lo vamos a apoyar, como lo hicimos con la asamblea que el 5 de febrero designó a Julio Alak. Pero el Gobierno no puede decir quién es el presidente si no se cumplieron todas las instancias formales que indica la Ley de Sociedades", advirtió ayer ante este diario un vocero de Marsans. Desde el punto de vista estrictamente legal, Interinvest (la formación jurídica de la que es dueña Marsans) todavía detenta la mayoría accionaria en Aerolíneas y es propietaria del ciento por ciento de acciones de Austral, dato al que aluden los españoles.

La advertencia es quizás un simple recordatorio al gobierno argentino de que debe celebrarse un acuerdo con el que ambas partes aspiran a clausurar el proceso de reestatización sin que medie ningún pleito millonario. Tan así es que el juicio de expropiación que debe iniciar el gobierno argentino por mandato legal a través de la Procuración del Tesoro está paralizado de hecho a la espera de esa resolución amistosa. Esta llegaría cuando Aerolíneas formalice con Airbus la compra de unos aviones, cuyas órdenes de compra serían cedidas por Marsans. Los españoles podrían recuperar así parte de la seña integrada y, según prometen, levantarían cualquier demanda contra el Estado argentino.

A pesar del indefinido cuadro legal de Aerolíneas y Austral, desde hace un año el Estado la administra y cubre con sus recursos el abultado déficit operativo. Según precisó ayer el flamante ministro de Justicia Alak, éste hoy asciende a cerca de tres millones de pesos por día, lo que implicaría unos 24 millones de dólares por mes, es decir, cerca de 290 millones de dólares anuales.

Pero según explicó el funcionario –cuya mudanza a Justicia promovió el ingreso de Recalde–, gran parte de ese quebranto se debería a que la compañía se está reequipando, forzada por "el vaciamiento" cometido por las gestiones privadas. "Muchas veces los números se presentan de forma confusa y se mezclan gastos con inversión", relativizó quien hasta ahora ejerció la gerencia general y la presidencia de AA.

La realidad, sin embargo, es que las erogaciones más importantes para robustecer las devastadas flotas aún no se hicieron. Tanto los aviones de Embraer como los de Airbus que se planean ingresar se comprarán con préstamos prometidos desde el exterior, pero aún no desembolsados, y cuyo repago figurará en futuros balances de la empresa a la que se está integrando Recalde.

En esta enrevesada transición, Alak aún no se desligó de las tareas que le demandó el gerenciamiento de Aerolíneas y ayer participó de la reunión de directorio donde la incorporación de un nuevo gerente fue casi una cuestión menor en relación con los conflictos con dos aviones varados, que demoraron un vuelo internacional y otro a Calafate. Jornada de aprendizaje para Recalde, a quien el secretario de Transporte respaldó. "Tiene calidad profesional. Hay que dejarlo que se empape de los temas", sostuvo Juan Pablo Schiavi, reconociendo el gran desafío que implica para el joven hombre de leyes asumir estas urticantes tareas.

Télam



El déficit operativo de la compañía asciende a cerca de tres millones de pesos por día.

Para Enargas no hay sorpresa

El Ente Nacional Regulador del Gas negó ayer, a través de un comunicado, que los usuarios de gas hayan sido "sorprendidos" por los aumentos que llegaron en los últimos días, porque los ajustes fueron anunciados y vienen siendo aplicados desde el último trimestre del 2008. El comunicado destaca además que este ajuste sólo lo pagan el 50 por ciento de los usuarios de gas de todo el país, que son los de consumos medios y altos. Edenor, por su parte, aclaró que la distribución de las facturas se viene realizando sin retrasos y las boletas que los clientes están recibiendo corresponden a los consumos registrados en los últimos 60 días. De esta manera, descartaron que se hubiera demorado el envío para dejar pasar las elecciones legislativas del 28 de junio. Además, la empresa aclaró que los aumentos decididos el año pasado alcanzan sólo al 10 por ciento de sus clientes.

De Vido negó suba de tarifas

Boletos sin aumentos

El ministro de Planificación, Julio De Vido, negó ayer que fueran a aumentar las tarifas de colectivos, subtes y trenes en el corto plazo. "La Presidenta nos dio esa instrucción, y no va a haber aumentos", sostuvo en declaraciones radiales. Las versiones surgieron a raíz de la revisión del sistema de subsidios que va a impulsar el flamante secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, que también dejó en claro que no habrá suba en el precio de los boletos.

De Vido remarcó que el objetivo es que los subsidios "lleguen al usuario y no a la empresa prestadora, es decir que lleguen lo más directamente a la gente". Al respecto, Schiavi señaló que hay que "abrir el debate sobre la política de subsidios, pues un ciudadano de Virrey del Pino gasta 8,40 pesos para ir a la Capital Federal mientras que otro de San Fernando, tal vez con mejor nivel adquisitivo, paga 2,20 pesos". "Hay que reformar los subsidios con equidad, justicia y con controles", sentenció. El funcionario puntualizó que la Presidenta le dio la instrucción de que elabore una propuesta sobre los subsidios al transporte público para que debata la comunidad.

PAGINA|12 / SABADO 11 DE JULIO DE 2009

Opinión

Por Hugo Spinelli, Marcio Alazraqui y Anahí Sy *

El discurso periodístico sobre la gripe A

Los medios y la pandemia

Los autores analizan la cobertura periodística en torno de la gripe A desde tres dimensiones: la económica, la epidemiológica y la social. Y muestran cómo el discurso de los medios es funcional a la medicalización y la biopolítica.

Los medios, en general, presentan los temas del Proceso Salud-Enfermedad–Atención en términos negativos y de catástrofe. Las buenas noticias no son noticias. Lo que los medios problematizan son los escándalos, las tragedias, los actos violentos y algunas pandemias reales o potenciales. ¿Recuerdan cuando nos íbamos a enfermar de cólera o tener el síndrome de la vaca loca o la más reciente gripe aviar, para la cual el Ministerio de Salud hasta compró medicamentos en su momento? Todo ello vende más que otros hechos que no reciben tanta espectacularidad, por ejemplo la tarea de los trabajadores de la salud en esta –ahora sí– real pandemia.

Al analizar las noticias sobre la pandemia en función de tres dimensiones (económicas, epidemiológicas y sociales), podemos –de manera esquemática– describir su evolución en siete fases (que no tienen una linealidad mecánica, sino que se superponen y conviven).

La primera fase se vincula con el origen de la gripe porcina. Desde la dimensión económica, es necesario recuperar el rol de los negocios de alimentos de la empresa Smithfield Foods Inc, la productora de carne porcina más importante del mundo que, con más de un millón de cerdos en el poblado de La Gloria en México, es denunciada por ser el lugar donde se inicia la epidemia. Es la tercera compañía en EE.UU. en producción de alimentos, con una facturación anual de más de 12.000 millones de dólares, ubicada por *Fortune* en el puesto 222° entre las 500 empresas más importantes del mundo. Desde la dimensión epidemiológica es necesario recuperar el artículo de la revista *Science* del año 2003 que alertaba sobre la mutación del virus de la gripe porcina y su relación con las formas de producción porcina. En enero de 2009, la misma revista señaló el paso del virus de los porcinos a los humanos. Desde la dimensión social, para los argentinos era un problema de otros, les pasaba a otros y para ello nada mejor que demostrar nuestra capacidad de discriminar. Así se cerraron los vuelos con México, generando no pocas críticas en América latina por dicha actitud.



EFE

La segunda fase se instaló como catástrofe. Desde lo económico, la gran presión del lobby de productores de carne porcina logró cambiar el nombre de la gripe que tomó así una denominación más científica: gripe A (H1N1). Desde la dimensión epidemiológica, esa nueva denominación permitía darle al proceso una causalidad simple, ligada a un virus, quitando toda relación con un proceso social y productivo como era el que le daba la anterior denominación. Desde lo social, la pandemia se instala como alarma y catástrofe, los medios empiezan a reproducir las mismas noticias y los mismos contenidos. La Argentina comienza a mirarse a la luz de la experiencia mexicana; un México, primero, superpoblado de barbijos, luego, desierto. Las crónicas periodísticas invitan a los argentinos residentes, y de paso por México, a enviar el relato de su experiencia y de la situación; donde ahora todos son potencialmente "letales". México fue el espejo que nos devuelve la imagen de lo que sería nuestro país. ¿Quién es el culpable? Eliminado el nombre "gripe porcina", la gripe A H1N1 remite al primer niño que padeció la enfermedad, a la mujer que fue donde el "virus mutó", ahora responsables por una "inminente pandemia". La situación mexicana asimismo nos lleva en el túnel del tiempo que remite a la historia de las "pestes" y sus consecuencias históricas, como si un siglo de desarrollo en medicina no tuviera incidencia sobre las causas y consecuencias potenciales de la enfermedad.

La tercera fase está marcada por la desinformación. Desde lo económico pudo observarse el posicionamiento de algunos especialistas de la infectología (crónicos representantes de intereses comerciales) que en transmisión por TV llamaban a la calma mientras tenían un barbijo puesto. ¡Patético! Otros, en tanto, nos preparaban para vendernos la próxima vacuna. Desde lo asistencial existía una saturación de los servicios ambulatorios y de internación. Las consultas se generaban en parte por el pánico y la desinformación, donde los medios también jugaban su juego. El desabastecimiento en farmacias, de alcohol en gel, barbijos, pueblan las noticias, al mismo tiempo que se refería a la inocuidad del uso de barbijo. Los muertos van marcando quiénes son los grupos en riesgo, así, de los tradicionales extremos de la vida niños y ancianos, como los más vulnerables, se pasa a jóvenes fuertes y sanos, embarazadas, hasta abarcar a todos. En la dimensión social se instaló el miedo al otro, al que se tenía al lado, a quien se acerca mucho. Bocas cerradas que se esconden tras bufandas, que inhiben bostezos bajo la forma de una mueca, miradas desconfiadas y llenas de miedo son ahora la fotografía del espacio urbano. En los transportes públicos, los movimientos son mínimos y milimétricamente calculados, las miradas se cruzan en un alerta incansable por no encontrarse cerca del otro; aquel que atisbe a fruncir la nariz para estornudar, sacar un pañuelo o carraspear para clarear la voz provoca una confluencia de miradas reprobatorias que se avalan mutuamente, así la culpa inhibe la acción, llama a la autocontención, las miradas censuran actos, otrora cotidianos, haciendo evidente la discriminación social que sufren no pocos a diario por otras circunstancias.

La cuarta fase (que se superpone a la anterior) trajo el autocuidado y la referencia a los estilos de vida. En la dimensión de los negocios apareció la universalización del barbijo, del uso de alcohol y hasta aparecieron los pañuelitos Dr. Ginés. Varios laboratorios privados salieron a ofrecer el diagnóstico a precios no menores de 250 pesos. Desde la dimensión epidemiológica ya se reconocía que la pandemia no tenía la mortalidad sospechada. Desde la dimensión social volvía a aparecer una vieja y cómoda explicación: la de la responsabilidad individual que culpabiliza a la víctima. Además había que conseguir "el aislamiento social", expresión que refuerza en el imaginario la fragmentación de los conjuntos sociales y la discriminación. Más tarde, hacíamos un descubrimiento sensacional: el agua y el jabón eran muy útiles. Pero, ¿qué hacíamos con los pañuelitos y el alcohol que habíamos acumulado esperando el Apocalipsis?

La quinta fase está marcada por la automedicación. Desde la dimensión económica es necesario recuperar la figura de Donald Rumsfeld (ex secretario de Defensa de G. W. Bush). Uno de los principales accionistas y ex presidente del laboratorio Gilead Sciencies, que vende los derechos de fabricación y comercialización del Tamiflu a la empresa Roche. Desde lo epidemiológico se suma el problema de cuándo y qué medicar. Por otra parte se potencia en el imaginario social que el medicamento cura y no que es un inhibidor de la reproducción viral. En la dimensión social, autocuidado, prevención y automedicación se confunden en la búsqueda por abastecerse en el hogar de un bien preciado y escaso. La compra de antibióticos, antigripales y la búsqueda desenfrenada de Tamiflu, aun en países vecinos, es la delicia de los que lucran con la venta libre de medicamentos y la desinformación de la gente.

En la sexta fase encontramos el tema del tiempo libre como consecuencia del aislamiento social. Los medios se dedican al deporte de contar los muertos como si se tratara de un partido entre la vida y la muerte. Esperando no se sabe bien qué resultado, de qué campeonato. ¿O será que más muertos favorecen a alguien? Algunos epidemiólogos apelando a proyecciones numéricas consiguen traer más confusión y alarma. Desde lo social se pone en evidencia un nuevo pánico, ¿qué hacer con los niños en casa? Cuando hemos modelado y regulado nuestras vidas alrededor de instituciones que proveen un alivio esencial, garantizar el uso "productivo" del tiempo a los padres, y cuando uso del tiempo libre se asocia a la ilusión de estar ocupados conociendo nuevos lugares, participando de eventos especialmente diseñados para la ocasión –cines, espectáculos, shoppings, etc.– se evidencia el temor de hallarnos a la intemperie de grandes espacios que proveen alivio ante la exposición a la que nos enfrenta mirarnos a la cara entre quienes compartimos el mismo techo, poniendo en evidencia la evasión y alienación cotidianos.

Imaginamos la séptima fase como el fin de la pandemia y la salida del tema de la agenda de los medios. Desde lo epidemiológico seguirán en silencio las otras epidemias existentes en la Argentina, algunas de las cuales matan más que la gripe porc... perdón A (H1N1). Nos referimos a la tuberculosis, el Chagas, la lehismaniasis, los accidentes viales y los accidentes de trabajo, los homicidios y las adicciones. Muchas de las anteriores parecen cumplir el rol de seleccionadores sociales, completando así la selección biológica que cumplió la mortalidad infantil en esos mismos grupos sociales. Desde la dimensión social uno se interroga cuáles serán las consecuencias de tanto mensaje que reforzó la idea de alejarse del otro y que instaló la idea del aislamiento social como forma de salvarse. Tal vez poco importa, la medicalización y la biopolítica continuarán su trabajo.

* Maestría en Epidemiología, Gestión y Políticas de Salud y Especialización en Epidemiología. Universidad Nacional de Lanús.

Manzur aseguró que hay menos consultas por gripe en Capital y el conurbano

Primeros logros de la batalla

El gobierno porteño también informó que “el pico de la enfermedad ya pasó”. Ayer llegó al país una partida de 100 mil antivirales. Manzur reconoció que aquí la tasa de mortalidad es superior a la media mundial. La cifra de muertos llegó a 88.

En una jornada de asuetos sanitarios en casi todo el país y ritmo de feriado en Capital, la gripe A sumó víctimas mortales en su paso por Argentina: el gobierno porteño informó que el distrito lleva trece “fallecidos confirmados”, una cifra que hace llegar el total nacional a 88. El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, quien dio a conocer la información junto a su ministro de Salud, Jorge Lemus, insistió en que lo peor quedó atrás. En ocasión de haber supervisado la llegada a Ezeiza de 100 mil nuevas dosis de medicamentos antivirales, el ministro de Salud de la Nación, Juan Manzur, señaló que “en las últimas 48 horas” la Capital Federal y el Gran Buenos Aires registraron “una disminución de la cantidad de consultas y de los pacientes internados”, pero que existe una contrapartida de esta etapa de “mitigación”: en el interior del país se registra un incremento de los casos.

Aun cuando el desarrollo de la epidemia en algunas regiones pareciera alentar cierta calma, Manzur también reconoció que en Argentina la tasa de mortalidad por gripe “es superior a la media en el mundo”, al tiempo que sus colaboradores instaron a no dejar de lado las precauciones. Por otra parte, este diario pudo saber que Argentina comenzó a realizar gestiones con vistas a una posible reunión de ministros de Salud de la región, algo que permitiría tejer consensos en políticas de prevención y tratamiento. La hipótesis que subyace a esas gestiones es que el alerta desatado por la gripe A no puede ser desestimado todavía. “Que las cifras en Capital y Gran Buenos Aires sean positivas no autoriza a que digamos ya pasó –explicó a este diario una fuente cercana a Manzur–. Al contrario: todavía estamos surfeando la ola, y sin posibilidades de relajar, no podemos aflojar con la concientización ni restar apoyo a la gente que trabaja en el sector de salud. ¿Por qué? Porque no hay ninguna evidencia científica, ni un dato anterior de lo que puede pasar, es un virus nuevo. Hay que mantener la guardia, porque no se trata solamente de llevar tranquilidad, sino de hacerlo responsablemente.” Fue en ese sentido, también, que Manzur insistió en pedir a la población que “no se automedique y consulte al médico, ante la aparición de síntomas de gripe”.

En la ciudad de Buenos Aires, señaló el ministro Lemus durante la conferencia de prensa, “el 84 por ciento (de las personas que fallecieron por la gripe) presentaba patologías previas”. Hay, además, “dos casos probables y otros 22 en estudio”. Sin embargo, insistió en que “el pico de la enfermedad ya pasó hace unos días”, una idea que reforzó el propio Macri, quien agregó que los funcionarios porteños están “tranquilos” y “optimistas” por las medidas que se han tomado, que las consultas en los hospitales de la ciudad se redujeron “a un cuarto de lo que veníamos teniendo hace diez días”, por lo que “hoy estamos mejor que el año pasado, cuando no existía la gripe A”. “La situación está bajo absoluto control”, resumió, de manera que “no hacen falta medidas extraordinarias, sino seguir trabajando y no generar problemas adicionales”.

DyN



La ciudad ayer tuvo escaso movimiento de personas y tránsito; muchos comercios no abrieron.

La situación en la región

“Un bebé de 9 meses” y un adulto de 34 años fueron las dos nuevas víctimas mortales de la gripe A en Uruguay, según informó ayer la ministra de Salud, María Julia Muñoz, con lo cual treparon a 12 los muertos por la epidemia. Muñoz insistió en que de todas maneras “no hay motivo para la alarma”, pero que el tratamiento público de la gripe A “se está politizando”. En tanto, en Colombia son ya 152 los afectados (un número que incluye cuatro personas fallecidas), luego de que ayer se confirmara que los síntomas de otras 9 personas correspondían a la influenza. El Instituto Nacional de Salud (INS) señaló también que de 1784 casos sospechosos, 15 son probables. En Bolivia, el departamento de Santa Cruz reportó ayer sus dos primeros muertos por gripe, mientras que en Perú son 1580 los afectados y 4 los muertos.

Mientras en el interior bonaerense comenzaron a funcionar 28 unidades hospitalarias móviles, el asueto sanitario permitió que se completara la desinfección en distintas reparticiones públicas de la provincia. En Tucumán, donde las consultas se multiplicaron en los últimos días y hay cuatro personas en terapia intensiva a causa de la gripe, la Legislatura ratificó el decreto de necesidad y urgencia por el cual, hace una semana, el gobierno provincial dictó la emergencia sanitaria en la provincia. La ratificación confirma la potestad del Poder Ejecutivo para definir e implementar medidas urgentes de prevención, como la compra de medicamentos e insumos y la contratación de personal especializado durante la crisis.

San Juan, por su parte, confirmó ocho nuevos casos de personas infectadas, lo que lleva a 30 el total del distrito; todavía están en estudio las muertes de cinco personas, posiblemente afectadas por la gripe. En Misiones, son ya 28 los contagios, luego de que el Ministerio de Salud provincial confirmara cinco nuevos casos, todos de personas que “se encuentran en buen estado de salud, cumpliendo las indicaciones correspondientes al respecto”. El Comité Operativo de Emergencia Influenza catamarqueño, por otra parte, recomendó restringir el ingreso de personas a los supermercados por lo que, el director de Comercio de la provincia, Efraín Nieva, informó que, además, el “personal de dichos comercios deberá guardar todas las normas de seguridad de prevención”.

En tanto, el gobierno mendocino pronosticó que la actividad turística sufrirá una “merma” en la provincia este fin de semana, a causa de la epidemia. “¿De cuánto? No se sabe. Por eso hablar de pérdidas es muy prematuro”, explicó el secretario de Turismo, Luis Bohm, al tiempo que señaló que este año se hablará de “vacaciones de invierno responsables”.

Críticas por el calendario porteño

“Inconsulto y unilateral” fueron los calificativos con que la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) recibió el proyecto, todavía en estudio, que baraja el ministro de Educación porteño, Mariano Nadorowski, para iniciar el ciclo lectivo 2010 antes de la fecha prevista. “Sería bueno que antes de pensar en el 2010 se garanticen desde hoy las viandas calientes para los alumnos de la Ciudad, como aseguró públicamente (que haría) la cartera educativa porteña”, declaró el titular de UTE, Eduardo López.

El docente agregó que, al menos hasta ayer, “dicha comida se reparte fría y es sabido que una buena nutrición es la base necesaria para elevar defensas y reducir contagios de la gripe A”.

En un comunicado, la entidad gremial detalló que la propuesta, aun en cierne pero sostenida públicamente por el ministro porteño, es un proyecto “inconsulto y unilateral” porque “incumple con el artículo 10º de la ley 26.075 (de paritaria docente), que plantea que el Ministerio de Educación, con el Consejo Federal de Educación y los sindicatos docentes nacionales acordarán pautas generales referidas a condiciones laborales, calendario educativo, salario mínimo y carrera docente”. En cambio, el proyecto que baraja Nadorowski “ni siquiera fue consensuado con la provincia de Buenos Aires, jurisdicción con la que se comparte matrícula docente y estudiantil y con la que históricamente se consensuó el proyecto de calendario escolar”.

Comprimidos

Desinfección: Las autoridades bonaerenses anunciaron ayer que concluyó la primera parte de la limpieza de reparticiones públicas de la provincia. La desinfección comenzó el miércoles, continuó durante el feriado del 9 de Julio y del asueto sanitario de ayer, decretado por el gobernador Daniel Scioli. La limpieza continuará la semana próxima en distintas oficinas provinciales, según el cronograma estipulado en cada área, incluyendo la Casa de Gobierno provincial.

Recorrida: Tres consultores de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) visitaron ayer el Hospital Federico Abete, en Malvinas Argentinas. El lugar fue designado como centro receptor de enfermos de gripe A de la provincia de Buenos Aires. “Este es un hospital muy superior en cuanto a infraestructura comparado con los que tenemos en México, estamos ante un centro realmente muy moderno, digno de ser imitado. Tienen un buen número de camas destinadas a terapia intensiva, nos vamos realmente sorprendidos”, manifestó uno de los consultores, el doctor José Luis Sandoval.

Hotel: Veinte pacientes con síntomas de gripe A fueron derivados ayer al centro de internación montado en el hotel 4 del complejo turístico de Chapadmalal, a 30 kilómetros de Mar del Plata. En esa ciudad hay un solo caso fatal confirmado y 26 fallecidos “vinculables” con la pandemia. Hasta el momento, en la ciudad costera hay 30 casos confirmados y 400 muestras en proceso. El titular de esa Zona Sanitaria, Gustavo Rodríguez, informó que el lugar cuenta con una guardia de 24 horas hecha por dos enfermeros de las Fuerzas Armadas, además de dos médicos que atienden durante el día.

Autoservice: El Instituto Nacional de la Yerba Mate aconseja comenzar a tomar mate en forma individual e higienizar el mate y la bombilla, en el marco de la campaña nacional de prevención de la gripe A. “Es bueno tomarlo porque es una fuente de hidratación y por las propiedades que tiene, pero siendo responsable con la limpieza de los elementos”, afirmó la bioquímica Graciela Jorda, de la Universidad Nacional de Misiones. La yerba mate está presente en el 98 porciento de los hogares argentinos.

Barreras: Según la Organización Mundial de la Salud el número de casos de gripe A superó la barrera de los 100 mil contagios, repartidos, por ahora, en 142 países.

Denuncia: La titular de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) de Mendoza, Raquel Blas, advirtió ayer que el próximo lunes presentarán ante la Justicia Penal una denuncia por falta de insumos en los hospitales y centros de salud de la provincia. “Nosotros nos hemos tomado el trabajo de recorrer hospitales y no sólo hospitales, sino centros de salud, donde la situación es doblemente grave. Hay casos como el Centro de Salud 18 que no tiene agua ni calefacción, además de no tener barbijos”, dijo la dirigente de ATE.

Asesinato por un celular

Pablo Gabriel Di Pinto, de 31 años, fue asesinado ayer en la puerta de su casa por un delincuente que para robarle un celular le asestó dos puñaladas en el abdomen. El hecho ocurrió en el partido bonaerense de Quilmes y la víctima, que era empleado de una cadena de venta de electrodomésticos, le había enviado un mensaje de texto a su padre para avisarle que se había retrasado y que estaba por llegar. El joven terminó de trabajar a las 22 del jueves y se encontró con su novia. Estuvo hasta cerca de las cuatro de la mañana con ella, cuando decidió regresar a su casa en colectivo. El crimen sucedió una hora después.

Un dedo amputado

El chofer de un colectivo de la línea 318 sufrió la amputación de un dedo mientras era atacado por tres delincuentes, quienes no lograron robarle la recaudación en la localidad bonaerense de Monte Grande. Según informaron fuentes policiales, el ataque fue denunciado ayer por la tarde aunque ocurrió a las 23.30 de anoche, en la esquina de las calles Alvear y Pehuajó. Los asaltantes increparon al chofer para que les diera la llave de la máquina expendedora, pero el hombre, de 48 años, les explicó que nunca llevaban esa llave por razones de seguridad. Enfurecidos, los ladrones lo ataron con un alambre y, antes de huir, le cortaron dos falanges del dedo índice de la mano derecha.

Derechos indígenas

El Equipo Nacional de Pastoral Aborigen (Endepa) de la Diócesis de Comodoro Rivadavia presentó ayer el informe anual sobre la "Situación de los Derechos Indígenas en Chubut". En coincidencia con el Año Nuevo Mapuche, la investigación releva los avances y retrocesos en la lucha por los derechos indígenas en territorio patagónico. "El objetivo es dar a conocer la situación de inequidad e injusticia, pero al mismo tiempo hacer visibles las acciones de lucha del pueblo mapuche-tehuelche en defensa de su territorio y su identidad", explica la convocatoria de Endepa, que también denuncia el incumplimiento de la legislación indígena.

Encontraron muerta a la mujer desaparecida en Santa Fe

El peor final para la docente

El cadáver de la directora de la escuela santafesina fue encontrado dentro de un aljibe, con el cuerpo semidesnudo. No se sabe aún si fue asesinada antes de ser tirada al pozo. Tampoco, si fue abusada. Anoche fue detenido un peón, acusado por el crimen.

El cabo que atiende en la comisaría segunda de San Jorge lo dice casi con orgullo: "La encontramos acá, en Santa Fe". Ayer por la tarde, todos sus superiores estaban en el campo, rodeando el aljibe donde apareció el cuerpo semidesnudo de Alejandra Cugno, la docente santafesina cuyo auto y pertenencias personales (incluyendo la ropa) fueron halladas en Córdoba. Por la noche, fue detenido en la localidad de San Justo, Santa Fe, el principal sospechoso, apodado "el Colorado", un peón golondrina que el lunes pasado hacía dedo en la ruta 66 y subió al coche de la docente. Fue la última vez que la vieron con vida. Una mujer cordobesa denunció haber sido abusada 15 años atrás por la misma persona.

El cadáver de Cugno, madre de un niño de 5 años, fue encontrado por la mañana en medio de los rastrillajes en una casa abandonada en la localidad santafesina de San Martín. Aunque la confirmación llegó más tarde, Oscar Ponzio, de la Unidad Regional XVIII de Santa Fe, fue el primero en sugerirlo. "Este campo está en una línea directa entre el lugar donde ella salió de su trabajo y San Francisco (donde vivía) –dijo el comisario–. Además, el cuerpo tiene un pulover color azul francia como el que tenía puesto la mujer, que es la única prenda que nos falta encontrar, y además tiene pelo largo y de color claro, como el de ella."

El juez a cargo de la causa, José Manuel García Porta, aseguró que luego de arrojar el cuerpo de la mujer de 43 años al pozo en un campo situado en un monte entre las localidades de Las Petacas y Landeta, el asesino rompió la pared del aljibe para que cayeran escombros sobre el cuerpo y éste permaneciera oculto. El pozo tenía cuatro metros de profundidad, por lo que los bomberos voluntarios lograron rescatar el cadáver tras dos horas de trabajo. Por la tarde fue trasladado a la morgue judicial para que se le efectuara la autopsia. Para Porta, el asesino actuó solo y, según determinó anoche, la mató golpeándola con un objeto contundente en la cabeza.

El problema, explicó una fuente policial, es que las piedras y ladrillos que cayeron sobre el cuerpo

Gentileza diario Uno



El cadáver de Alejandra Cugno fue encontrado en una casa abandonada en la localidad de San Martín.

"le provocaron lesiones indirectas" y falta discernir cuáles fueron provocadas antes de ser asesinada. Todavía no se pudo determinar si previamente hubo abuso sexual. El juez García Porta dijo que ahora la prioridad es indagar al principal sospechoso, el "Colorado" José Luis Baroni, de 41 años. Su casa en la localidad de Viamonte fue allanada ayer. Allí se secuestró una cartuchera que luego una compañera de Cugno reconoció como perteneciente a la desaparecida. Por esta razón, se difundieron a la prensa varias fotografías del peón, quien, según el juez, trabajaba como fumigador de campos y tiene antecedentes por delitos contra la propiedad en Santa Fe y Córdoba.

El móvil del crimen es una incógnita. Por ahora se maneja la hipótesis de un abuso sexual, seguido de un asesinato para encubrirlo. Hay cuatro testigos que declararon que Cugno y Baroni se conocían desde hacía un tiempo. Cugno era directora de la Escuela 268 de Cañada Rosquín y vivía en San Jorge, a 50 kilómetros de su trabajo. Según contó la madre de la víctima, ella solía llevar gente en su auto (un Fiat Duna blanco). El Colorado hacía dedo el lunes pasado a las 17.30 en el cruce de las rutas 66 y 34 y, según relataron dos testigos, saludó con un beso a la docente, que sacó unos papeles y carpetas del asiento delantero para hacerle un espacio en el asiento del acompañante.

Al día siguiente, por la madrugada, la policía cordobesa encontró el auto de la docente. Los peritos criminalísticos que examinaron el vehículo determinaron que el baúl presentaba algunas abolladuras y raspones adentro, por lo que se sospecha que pudo haber estado encerrada ahí. A pocos kilómetros aparecieron un jean, una chaqueta y un par de zapatos, que no tenían signos de haber sido arrancados con violencia ni presentaban manchas de sangre. El jueves pasado fue detenido el concuñado del sospechoso porque aparecía en entrecruzamientos telefónicos, aunque según el juez de la causa no participó del crimen. El Colorado estaba siendo trasladado al juzgado anoche, mientras una mujer en Córdoba aseguraba que lo había denunciado por violación hace 15 años y que no la mató porque ella se "hizo la muerta", luego de que él tratara de asfixiarla.

Agresión a un denunciante de explotación laboral

Ataque de la mafia de los talleres

Gustavo Vera, uno de los organizadores de la Cooperativa La Alameda, fue atacado brutalmente ayer, durante una movilización de protesta contra un taller textil clandestino en Parque Avellaneda. Según pudo saber **Página|12**, Vera y otros integrantes de la cooperativa se habían juntado frente al taller en cuestión, donde dos funcionarios de la Subsecretaría de Trabajo de la ciudad de Buenos Aires constataron la situación de explotación laboral que sufrían varias personas, incluidas familias enteras, a sólo tres cuadras de la sede de La Alameda. "Le desfiguraron la cara, lo tajearon por todas partes. Hay otros cinco heridos más", comentó Lucas Schaerer, compañero de Vera.

La marcha había comenzado a las 19.30 y duró lo que tardaron los inspectores porteños en clausurar el lugar y rescatar a las víctimas de la trata de personas que sobrevivían en ese taller. Una vez que los móviles de televisión y las patrulleros de la comisaría 40ª se retiraron, según contó Schaerer, aparecieron varias personas lideradas por un tallerista. "Es el mismo que apedreó la sede de La Alameda y que viene amenazándonos hace tiempo", relató. Entre los heridos hay dirigentes sociales y cartoneros.

Los integrantes de La Alameda eran 40 y la patota que los atacó los duplicaba en número. Gustavo Vera fue el primer blanco de los agresores, que se abalanzaron sobre él cortándole la cara con botellas rotas y pateándolo. "En la esquina quedó un patrullero controlando el tránsito, cuando le dijimos que pida ayuda porque el ataque era grave, dijo que sólo estaba para controlar el tránsito", agregó Juliana, de La Alameda, en diálogo telefónico desde la comisaría 40ª. No hubo un solo detenido.

Los heridos fueron derivados al Hospital Piñero, "mientras el líder de los talleristas daba discursos a su gente", contó Schaerer. "Este tipo defiende a los talleristas explotadores y trató de entorpecer el operativo en (el centro de detención) Orletti y logró que se escapara el dueño del taller clandestino que montaron ahí. Y ahora la patota va a venir para La Alameda. No hay nadie en la puerta de La Alameda y el subcomisario López sabe lo que pasó porque estaba cerca en el momento de la agresión", alertó.

ENRIQUE ERNESTO RUGGIA

Desaparecido el 11 de julio de 1974 a los 18 años, víctima de la Operación Cóndor

A 35 años.

Familiares y amigos.
No olvidamos
ni perdonamos

Fin a la búsqueda de la caja negra del Air France

Un misterio sepultado

Los investigadores dieron por terminada la búsqueda acústica, al suponer que la caja ya no envía señales. Lo harán por otros medios, pero los especialistas son poco optimistas.

Anoche finalizó la búsqueda acústica de las cajas negras del Airbus A330 de Air France que el 1º de junio cayó al Atlántico con 228 personas a bordo, mientras realizaba un vuelo entre Río de Janeiro y París. Como había adelantado Alain Bouillard, portavoz de la Oficina de Investigación y Análisis (BEA) francesa, el 14 de julio comenzará “una segunda etapa de búsqueda, con otros medios y con otros métodos”. La tarea estará a cargo del navío nuclear “Pourquoi pas”, que puede operar bajo el agua, el minisubmarino “Nautile” y un robot llamado “Víctor”. “No se han perdido todas las esperanzas” de encontrar las cajas, dijo el director general de Air France, Pierre-Henri Gourgeon. Consultado por **Página|12**, el experto Rubén Miguel Cafaro estimó que “son muy remotas” las posibilidades de encontrarlas” y subrayó que recuperarlas es fundamental “para saber qué es lo que pasó y dejar de lado las especulaciones”.

Cafaro es ingeniero aeronáutico e ingeniero en mecánica aeronáutica, y se desempeña como consultor técnico y perito judicial. “Las cajas registradoras (cajas negras) son dos. Una guarda los datos de vuelo y la otra las voces de la cabina. Esas cajas, cuando hay un accidente, pueden emitir una señal sonora, a razón de una vez por segundo, durante 30 días, hasta que dejan de funcionar por agotamiento de las baterías”, explicó Cafaro. El experto sostuvo que las cajas negras de la máquina de Air France “deben estar dentro del fuselaje del avión, a una profundidad estimada entre 3500 y 5000 metros de profundidad”.

La búsqueda que se reiniciará el martes cuenta con el aporte de “un submarino nuclear francés que puede sumergirse hasta 500 metros de profundidad, es decir, muy lejos del lugar donde estarían las cajas. El minisubmarino, que cuenta con dos pilotos y un observador, puede llegar hasta los 5000 metros, pero no es tan fácil encontrar las cajas negras. Creo que las posibilidades de hallarlas son muy remotas”.

Cafaro consideró que es poco probable que las cajas no hayan emitido su señal sonora. “Son totalmente herméticas, pero claro, tienen una vida útil, y después de un mes, es difícil que sigan funcionando. Desde que cayó el avión las buscaron con buques que cuentan con dispositivos electrónicos que barrieron toda el área y no pudieron ser detectadas.”

Según Cafaro, la hipótesis más cercana a la realidad es que el avión haya entrado “en un frente de tormenta de cumulus nimbus, con nubes con carga eléctrica y corrientes ascendentes y descendentes que pueden llegar hasta 200 kilómetros por hora, con granizo incluido”. Esto hace que la nave ingrese en un punto que los ingenieros aeronáuticos llaman “coffin corner” o “rincón del ataúd”, en el cual el aparato pierde sustentación, se hace ingobernable y toma una actitud de “nariz abajo” que provoca la caída. Cafaro insistió en que sólo se trata de una hipótesis que tiene que ser confirmada “con la información que guardan las cajas negras”.

EFE



Hay pocas posibilidades de saber qué pasó con el avión.

Un muerto y trece heridos, entre ellos un argentino

Día de tragedia para San Fermín

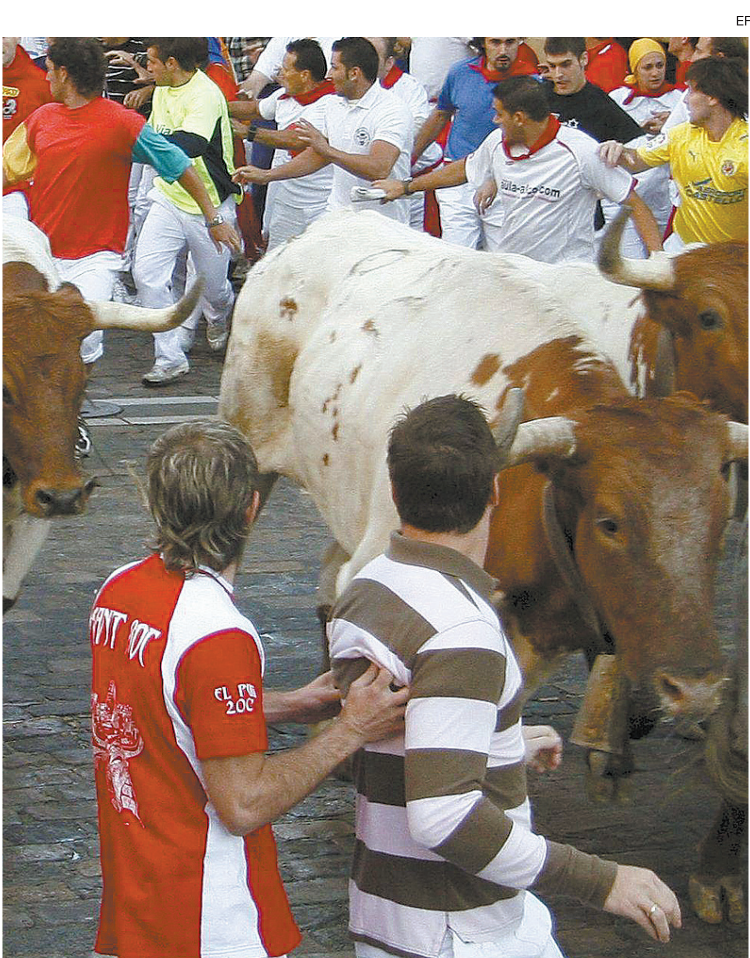
El español Daniel Jimeno Romero, de 27 años, oriundo de Alcalá de Henares, en las afueras de Madrid, falleció ayer al recibir “una cornada que le perforó el pulmón”, confirmaron los organizadores de las fiestas de San Fermín, en Pamplona, durante la tradicional suelta de animales por las calles del pueblo. Además del joven fallecido, otros trece resultaron heridos, entre ellos un argentino de 24 años, un británico de 20, otro español de 27 y un estadounidense de 61 años que tiene “heridas graves”, lo que obligó a su internación en una sala de cuidados intensivos. Los organizadores coinciden en que se trata de una de las festividades más sangrientas de los últimos años.

“La cornada le afectó la (arteria) aorta, la vena cava y el pulmón, produciéndole lesiones incompatibles con la vida”, dijo el parte oficial sobre la muerte de Daniel Jimeno Romero. Respecto de los heridos, se aclaró que la mayoría está “evolucionando favorablemente”, incluyendo el joven argentino, cuyo nombre no fue dado a conocer. Sobre una de las personas heridas, sólo se dijo que recibió el “puntazo” de un toro, lo que significaría que se trata de una herida menor.

Otros ocho corredores sufrieron las consecuencias de las cornadas y las caídas que suelen ocurrir durante la loca competencia en la cual, por propia voluntad, cientos de personas de todas las nacionalidades se exponen a las cornadas de animales que enloquecen, tanto como los humanos. Otro estadounidense, de 63 años, sufrió una “luxación en el codo derecho debido a una caída”. El peligro principal, según se explicó, fue la actitud de un toro castaño llamado “Capuchino”, que quedó aislado, retrasado de la manada y desorientado, revolviéndose y embistiendo hacia uno y otro lado.

En el tramo de la corrida que se conoce como “de Telefónica”, Capuchino embistió a un grupo de jóvenes que estaban pegados al vallado de contención. Uno de ellos era Jimeno Romero, quien primero vio cómo el toro atacaba a un compañero suyo. Intentó protegerse debajo del vallado, pero en ese momento, cuando estaba tirado sobre el piso, recibió una cornada en el cuello que le penetró por la clavícula hacia abajo, desgarrando la aorta, la cava y alcanzando el pulmón. Jimeno es la decimoquinta persona que muere en San Fermín, desde el comienzo de las festividades, en 1922.

EFE


El joven que terminó muerto, de remera rayada, antes de la embestida.

Opinión Por Alcira Argumedo *

Cuestiones imperiales

La historia enseña que los imperios, antes de caer, tienden a mostrar sus rostros más oscuros. La actuación del imperio francés posterior a la Segunda Guerra Mundial es un ejemplo que debiéramos tener presente ante la actual situación en Honduras. Al finalizar la guerra, Francia se resiste a aceptar las nuevas realidades del esquema bipolar liderado por Estados Unidos y la Unión Soviética, así como los inicios de la Revolución del Tercer Mundo, con las luchas de liberación nacional, los procesos de descolonización, las revoluciones o los gobiernos de corte popular en Asia, Africa y América latina, que cuestionan duramente la hegemonía de las potencias imperial-capitalistas y sus dominios coloniales o neocoloniales. No obstante haber firmado en 1948 la Declaración de los Derechos del Hombre en las Naciones Unidas –reivindicando la gloria de la Resistencia ante la ocupación genocida nazi– en un intento por evitar su desintegración, el imperio francés lanza al año siguiente una guerra colonial genocida contra Indochina. Derrotado en 1954, lanza otra guerra colonial genocida en Argelia: cuando comienza a hacerse evidente una nueva derrota –y en el frente interno intelectuales como Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir condenan al colonialismo–, el presidente Charles de Gaulle se asume como el liquidador del Imperio para salvar a Francia: en 1962 los argelinos obtienen su independencia, al costo de un millón de muertos. Francia será desde entonces una gran nación, pero ya no el imperio colonial de los siglos anteriores.

La crisis que estalla en Wall Street y golpea las economías de Estados Unidos, la Unión Europea y Japón no es meramente económica o financiera. Se trata de una crisis que marca un cambio de época y da cuenta de una decisiva reformulación en el equilibrio de poder internacional, con la declinación de Estados Unidos como primera potencia y el diseño de un esquema multipolar en el cual emergen nuevos polos como India y China, que le disputan la hegemonía. En este contexto, las áreas de repliegue de Estados Unidos, ante una hipótesis de derrota en Irak y el pantano de Afganistán, sólo pueden ser Africa o América latina: Honduras sería entonces una prueba piloto para evaluar la posibilidad de reproducir la ola sincrónica de golpes cívico-militares con terrorismo de Estado, que fuera la respuesta ante la derrota norteamericana en Vietnam. Al igual que lo sucedido en Francia, todo indica que en Estados Unidos existe una feroz confrontación entre los "halcones" del establishment junto con un sector de los republicanos, que se resisten a aceptar la declinación imperial, y quienes pretenden cumplir el papel de De Gaulle: revertir las políticas imperiales con el fin de salvar la nación, ante la amenaza de una decadencia aún más grave. La orientación del gobierno de Barack Obama, con sus avances y retrocesos, indicaría la decisión de seguir el ejemplo gaullista –acuerdo sobre armas nucleares con Moscú, desautorización de un eventual ataque de Israel a Irán, repudio al golpe en Honduras, designación en el área de Derechos Humanos del crítico a las intervenciones en el continente Mike Posner–, mientras la OEA y los países de la Unión Europea, incluyendo a Sarkozy o a Berlusconi, se pliegan a la posición de Obama.

Con el lanzamiento del proyecto neoliberal-conservador de Reagan en los años ochenta, Honduras cumplió un papel paradigmático como sede y retaguardia de los "contras" que acosaban a la revolución sandinista triunfante en 1979, del mismo modo que Saddam Hussein fuera el instrumento de Estados Unidos y los países europeos para hostigar la revolución islámica, también triunfante en Irán en 1979: en ambos casos la agresión militar, sea bajo la forma de la guerra Irak-Irán entre 1981 y 1988 o las incursiones en territorio nicaragüense durante esa década, estuvo incondicionalmente apoyada por el gobierno norteamericano como parte de su estrategia de restauración conservadora. También en esos años se promueve la lucha de los talibán, liderada entre otros por Osama bin Laden, contra la ocupación soviética en Afganistán. Eran épocas de un predominio supuestamente inapelable y de una poderosa ofensiva a nivel mundial –sustentada en el monopolio de las tecnologías y conocimientos de avanzada de la Revolución Científico-Técnica en el campo civil y militar– que culminara con la caída del Muro de Berlín en 1989 y la euforia del "fin de la historia", el "triunfo final del liberalismo" y la globalización neoliberal.

El gobierno de George Bush hijo marca un punto de inflexión histórica para Estados Unidos, que será víctima del efecto *boomerang* de sus estrategias agresivas: las Torres Gemelas con el inesperado protagonismo de Osama bin Laden; la guerra en Irak y el juicio a Saddam Hussein que concluye con su condena a la horca, aunque la derrota se manifiesta tanto en el campo de batalla como en el frente interno; en Afganistán las tropas de ocupación escasamente pueden moverse a pocos kilómetros de Kabul. La globalización neoliberal y el crecimiento especulativo de la economía basado en papeles pintados sin respaldo real implosionan con la crisis de Wall Street y sus graves secuelas para las principales economías centrales, demostrando la debilidad de sus bases de sustentación: la quiebra de la General Motors es el símbolo más elocuente de la decadencia como primera potencia mundial y del fracaso de los halcones neoliberales. En este marco, Honduras pareciera ser un manotazo de ahogado; el ensayo de un posible repliegue sobre América latina capaz de compensar esa supremacía mundial herida de muerte. Cuentan allí con sus antiguos aliados, con graduados en la Escuela de las Américas y oscuros personajes vinculados con el Plan Cóndor, dispuestos a no aceptar el profundo cambio que se está procesando en la arena internacional; pero los antiguos aliados suelen transformarse en peligrosos enemigos al cambiar las definiciones estratégicas. De este modo, al margen de la situación interna de Honduras, la verdadera pelea de fondo es la que se libra entre "halcones" y "gaullistas" en el corazón de los grupos más poderosos de Estados Unidos y en los distintos espacios políticos de ese país, donde también intelectuales encabezados por Noam Chomsky condenan las políticas imperiales. El resultado de esta pugna necesariamente habrá de influir en las perspectivas futuras de América latina; por ello, Honduras adquiere una especial relevancia para nuestras naciones.

* Socióloga y diputada electa nacional por Proyecto Sur.

EFE



El primer encuentro entre hondureños constitucionalistas y golpistas en Costa Rica cerró sin resultados después de 48 horas de sesiones

Negociaciones cara a cara que todavía no llegaron a nada

El anfitrión Oscar Arias pidió mucha paciencia y subrayó que la misma existencia del encuentro fue "un logro capital". El gobierno de facto extendió el estado de sitio y continuó criticando duramente a Zelaya.

Paciencia, mucha paciencia. Eso fue lo que pidió ayer el presidente de Costa Rica, Oscar Arias, al anunciar el cierre sin resultados del primer encuentro entre delegados del gobierno constitucional de Honduras y su contraparte de facto. "Les dije que esto tomaría tiempo, pero insistiré hasta el cansancio en que en la larga epopeya de la humanidad, el paso decisivo es el primero; los hermanos hondureños han dado aquí ese paso, se han visto a los ojos y han hablado con franqueza y eso es por su cuenta, un logro capital para su país", señaló el Premio Nobel de la Paz, intentando evitar un clima de derrota. El primer paso fueron 48 horas de reuniones maratónicas, sin resultados concretos, excepto la voluntad de volver a reunirse en San José pronto. Con el ceño fruncido y la voz dubitativa, el experimentado mediador reconoció que aún no hay una fecha para la segunda ronda de diálogo, pero estimó que se establecerá en los próximos días.

Desde la mañana de ayer Arias empezó a advertir que la mediación llevaría su tiempo. "El diálogo produce milagros, pero no instantáneamente", dijo el mediador. La presión sobre el Premio Nobel de la Paz era muy fuerte. En Honduras, la dictadura no afloja el estado de sitio, que volvió a extender hasta el domingo, ni flexibiliza su discurso intransigente hacia el presidente constitucional Manuel Zelaya. Al mismo tiempo, en las calles de Tegucigalpa los zelayistas rechazan la negociación en el país vecino y piden la restitución incondicional del cargo del mandatario que fue derrocado hace ya casi dos semanas.

"El diálogo está dando tiempo a los golpistas", afirmó el coordinador del Bloque Popular y secretario general de la Confederación Unitaria de Trabajadores de Honduras, Juan Barahona. Desde la toma de una de las rutas que conecta la capital con el interior del país, el líder sindical aseguró que la fuerza de Zelaya está en los miles de hondureños que se movilizan todos los días para pedir su restitución. "Se deben tomar medidas inmediatas y contundentes para restablecer a Zelaya en el poder", agregó, en medio de unas cinco mil personas.

A la tarde el hermano del anfitrión y ministro de la Presidencia costarricense, Rodrigo Arias, reconocía por primera vez que el primer intento de diálogo estaba a punto de fracasar. "Tenemos que aprovechar bien el tiempo que nos queda", señaló el funcionario, ante los rumores de que la comitiva enviada por la dictadura hondureña volvería a su país anoche. Desde Tegucigalpa, el presidente de facto Roberto Micheletti se separó de la discusión en Costa Rica y habló sobre los proyectos de su gobierno de facto. "Estamos procurando en las próximas semanas mejorar la paz y la tranquilidad en el país para mejorar el tiempo del toque de queda", aseguró.

El jueves la cabeza visible de la dictadura se había reunido durante dos horas con Arias en su casa en San José. El plan era que se sentara a hablar cara a cara con Zelaya, quien lo esperaba en un hotel cercano, pero el dictador se negó y tomó un avión de vuelta a su país. El presidente constitucional hondureño evitó comentar sobre el desplante de su ex aliado político y ayer se esforzó por mantener viva la esperanza de alcanzar un acuerdo diplomático. "Se abrió una ventana; por lo menos hay una comisión en ese sentido", aseguró Zelaya desde Santo Domingo. El mandatario viajó al país vecino para reunirse con el presidente Leonel Fernández y pedirle su apoyo en la próxima cumbre de los Países No Alineados (*ver recuadro*).

Mientras en Costa Rica, Arias y sus asesores de confianza hacían malabares para mantener abierto el canal de diálogo comenzado el jueves, la comunidad internacional dejó en claro que sigue apoyando los esfuerzos del Premio Nobel de la Paz para encontrar una salida concertada de la crisis hondureña. Desde Italia, el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, quien optó por un perfil bajo en este conflicto, advirtió que la situación es demasiado tensa como para resolverse en el primer round. "Estas cosas muchas veces llevan días; si fuese fácil, ya habría sido resuelto", señaló el mandatario, quien fue uno de los primeros en retirar a su embajador de Tegucigalpa. La Unión Europea y Estados Unidos hicieron un análisis similar sobre el difícil inicio que tuvo la mediación en suelo costarricense.

> Chávez ayer dio por muerto el esfuerzo diplomático: "Fue un error craso de Washington".

El único mandatario extranjero que perdió su confianza en la capacidad conciliatoria de Arias fue el venezolano, Hugo Chávez. El aliado incondicional de Zelaya, quien en un principio apoyó el acercamiento en San José, ayer dio por muerto el esfuerzo diplomático, promovido directamente desde Estados Unidos. "Fue un error craso de Washington", sentenció el líder bolivariano.

Inmediatamente el Departamento de Estado matizó las declaraciones de Chávez y garantizó que aún existen esperanzas de alcanzar una solución negociada a la crisis hondureña. "Obviamente esta afirmación es prematura. Hay una negociación en marcha y ésa es, como ha dicho la secretaria de Estado Hillary Clinton, la mejor vía para tratar de resolver esto pacíficamente y ayudar a Honduras a volver al orden democrático constitucional", se apuró a explicar el vocero del Departamento de Estado, Philip Crowley.

El diálogo en Costa Rica quedó por ahora en suspenso, pero las negociaciones por la situación en Honduras avanzan en el resto de la región. Chávez se comunicó ayer con el subsecretario estadounidense de Estado para América latina, Tom Shannon, para discutir sobre el tema, según informó Washington. No todo parece estar perdido aún.

EFE



La reunión de equipos de ambas partes no logró acuerdo y no hay fecha para una nueva ronda de sesiones.

Renunció un racista

El canciller del gobierno de facto de Honduras, Enrique Ortez Colindres, que llamó "negrito" al presidente estadounidense Barack Obama, presentó su renuncia al cargo. Esta es la primera renuncia que sufre el gobierno de facto, anunció en conferencia de prensa su presidente, Roberto Micheletti.

Ortez en una entrevista que le hiciera la televisión local dijo textualmente: "Ya Estados Unidos no es defensor de la democracia. En primer lugar, el presidente de la República, que lo respeto al negrito, no conoce dónde queda Tegucigalpa. Nosotros somos los que sabemos dónde queda Washington". El presidente de facto aseguró que la remoción no tiene relación con los comentarios de Ortez Colindres contra el presidente de Estados Unidos, Barack Obama. "El hizo las excusas necesarias que ya fueron presentadas ante el presidente Obama", afirmó Micheletti. "Este fue un incidente al que se le dio un calificativo de escándalo, sin embargo no era más que un planteamiento de un ciudadano, pero nosotros tenemos que creer en la conducta y trayectoria de Ortez Colindres", indicó el mandatario de facto.

Zelaya en Dominicana

Después del intento fallido de discutir cara a cara con el hombre que lo derrocó, el presidente legítimo de Honduras, Manuel Zelaya, llegó ayer a República Dominicana para pedir el apoyo de su par Leonel Fernández. La semana que viene el mandatario será el vocero de los países latinoamericanos en la Cumbre del Movimiento de Países No Alineados (NOAL), que se celebrará del 15 al 17 de julio en Egipto. La ocasión, explicó Zelaya ayer, es una oportunidad para que todo el mundo se entere de lo que sucede en su país. Por eso le pidió a Fernández que sea su voz en la cumbre. Su anfitrión primero le respondió con un abrazo y después con una promesa. "Mantendremos nuestro respaldo incondicional al regreso del presidente Zelaya y sabemos que todo el mundo lo hará", dijo, sonriente, el mandatario dominicano. Hasta ahora Zelaya había conseguido el apoyo de la Organización de Estados Americanos (OEA) y también de Naciones Unidas. Según dijo en la conferencia de prensa que ofreció en el país caribeño, su gobierno necesita un apoyo contudente de todo el mundo. "Necesitamos que las resoluciones diplomáticas pasen a acciones concretas", reclamó el mandatario derrocado.

La soledad internacional de los que apoyan al golpista Micheletti

La coalición de apoyo al "impresentable"

Por Arturo Cano *
Desde Tegucigalpa

No se puede decir que los partidarios del golpe sean seguidores fieles del presidente de facto Roberto Micheletti. A muchos de ellos les parece impresentable, pero la cúpula de la Iglesia Católica y una nube de evangélicas, los empresarios y la mayoría de los dirigentes partidarios no han dejado pasar un día sin movilizaciones, así las disfracen de ciudadanas. El acto estelar de ayer fue la cadena de oración organizada por el pastor evangélico Evelio Reyes, quien desde el primer día se sumó a los partidarios del golpe (una cuarta parte de los hondureños se declara evangélico).

A la cadena de oración se suman los candidatos a la presidencia de los dos partidos más grandes del país, el Nacional y el Liberal, quienes han hecho malabares para no comprometerse en el desastre actual, aunque ambos apoyaron el golpe (y participaron en su planeamiento, según los zelayistas).

Porfirio Lobo, candidato nacional (o *cachureco*, como les dicen a los militantes de ese partido de derecha), sigue en la misma línea que maneja desde el principio del golpe: Hay que deponer cualquier actitud intransigente, dicen en su mensaje a los negociadores en Costa Rica, antes de ponerse a rezar.

Elvin Santos, quien fuera vicepresidente con Zelaya, es el candidato de los liberales y habla del encuentro en San José: "Sé que Dios está ahí presente y sé que el pueblo hondureño está pidiéndole también su intercesión". Ninguno arriesga una fórmula de las que se manejan aquí: el adelanto de las elecciones previstas para noviembre; una amnistía para el presidente Zelaya y sus colaboradores o bien para los golpistas; un gabinete de unidad nacional, etcétera.

Hace cosa de un año, el pastor Reyes sacó a sus feligreses a la calle para apoyar la huelga de hambre de un par de fiscales que acusaban a sus superiores de congelar las investigaciones de sonados casos de corrupción. Reyes los apoyó y se enfrentó a Micheletti, entonces líder del Congreso, a quien comparó con un gobernante egipcio: "Tuve una visión... que veré al faraón investido de presidente de la República". La visión del pastor no fue del todo incorrecta: ahora él ve presidente a Micheletti, aunque el mundo entero ve a un golpista.

Los medios nacionales favorables al nuevo gobierno –casi todos– siguen teniendo problemas para publicar información de apoyos internacionales a los golpistas. Es notorio que exprimen la prensa internacional en busca de un poco de aliento. Naturalmente, repitieron hasta el cansancio un editorial del *Wall Street Journal* y las declaraciones de algunos legisladores republicanos (especialmente los de origen cubano).

Ayer sumaron dos apoyos contundentes. Por un lado, el ex subsecretario de Estado para América latina de George Bush hijo, el ultraconservador Otto Reich. En una carta al diario *Nuevo Herald*, el diplomático apoyó "la transición legal" de Micheletti y repudió las críticas de Barack Obama. "Le pido que no traicione los valores estadounidenses uniéndose a los esfuerzos de los líderes más represivos", escribió.

Pero la voz que resaltaron ayer los diarios golpistas hondureños fue otra, la de una "demócrata" chilena de nombre Lucía: sí, la hija de Augusto Pinochet.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Una explosión de entusiasmo en Ghana por la visita del presidente

“Que Obama gobierne Africa”

Los mercados explotan de remeras y banderas norteamericanas, y nadie habla de otra cosa en el país que fue la Costa del Oro. Con enormes expectativas, el norteamericano comienza a cambiar la relación con Africa.

Por Richard Dowden *

En sandalias, con una desteñida remera y pantalones desarrapados, Abraham Laeyea parece un símbolo de la aplastante pobreza de Africa. “Nos gusta Obama”, dice. “Queremos que se quede y gobierne todos los países de Africa. El trae esperanza, pero nosotros necesitamos empleo, puestos para los jóvenes. Ya tenemos educación primaria, pero después no hay trabajo. Y a los que les va bien, se van del país.”

Abraham es uno de los muchos jóvenes que deambulan por la calle atiborrada junto a una zanja en Jamestown, el mísero suburbio de la capital que una vez fue una linda villa de pescadores. La villa miseria junto a la playa tiene miles de habitantes que malviven haciendo changas o comprando algo –lo que sea, de un par de pilas a un llaverito de plástico– para revenderlo y ganarse unos centavos. Los que tienen suerte, comen una vez por día.

Este pueblo es el desafío que el presidente Barack Obama quiere atender con un importante discurso político dirigido no sólo a Ghana, sino al Africa entera. Obama viajó a Ghana directo desde Italia, donde el Grupo de los 8 repitió sus promesas del Milenio de ayudar en cuestiones de salud, mortalidad infantil y educación. Ghana es de las muy pocas naciones del continente que pueden llegar a cumplir estos objetivos.

Entre 1992 y 2006, la pobreza en Ghana cayó del 52 al 28 por ciento. La vida política es ahora estable, después de veinte años de creciente caos y violencia que hicieron crisis en 1983 y sólo se normalizaron diez años después. En esta década hubo cinco elecciones, dos de las cuales resultaron en un cambio de partido en el poder.

No hay ambigüedades en la buena voluntad que Ghana está mostrando en su recepción a Obama, aunque sus habitantes ya están un poco pasados en eso de recibir presidentes norteamericanos. Bill Clinton vino en 1998, convocando inmensas multitudes. Y el año pasado fue el turno de George Bush, en uno de sus últimos viajes internacionales. Ahora, las calles de Accra están festoneadas con las barras y estrellas, la bandera nacional y la imagen de Obama con el presidente Atta Mills. En los mercados, las flores de plástico, los anteojos de sol y los periódicos quedaron tapados con mercadería con la cara de Barack y Michelle. Las mujeres pasan con vestidos largos con la cara de Obama impresa en el frente.

Pocos verán esa cara en vivo. La seguridad es inflexible y la lluvia ya obligó a cancelar el discurso al aire libre y pasarlo a un centro de conferencias, justo antes de su visita al viejo fuerte esclavista en la Costa del Cabo. El eje del discurso, como ya explicó el jefe del departamento de Africa del Departamento de Estado, Johnnie Carson, será ayudar a que los gobiernos africanos gobiernen mejor y terminen con los conflictos locales y que luego se concentren en la economía. Obama no puso la ayuda en el tope de sus prioridades y parece estar buscando un Africa que se gana la vida y no necesita más ayuda.

El gobierno de Ghana recibe el 16 por ciento de su PBI y el 73 por ciento de su presupuesto oficial de donantes extranjeros. EE.UU. aporta una parte, pero sus inversiones y comercio con el país son marginales. En 2010 comenzará a exportar por primera vez petróleo de Ghana, pero ninguna empresa norteamericana mostró interés, con lo que la pequeña compañía que tiene el contrato seguramente terminará exportando a China. No hay indicios de que firmas norteamericanas estén estudiando entrar a este mercado.

Pero Ghana es importante para EE.UU. de otras maneras. Fue elegida para el primer viaje de Obama al Africa subsahariana porque fue el primer país africano en independizarse. Aunque es menos importante que Nigeria o Sudáfrica, tiene una tradición de liderazgo en el continente y es el puerto de llegada para muchos afroamericanos y caribeños que quieren visitar “su tierra ancestral”.

Su viejo nombre era Costa de Oro y todavía tiene las marcas del tráfico de esclavos, incluyendo diez lugares construidos por esclavistas europeos que hoy son puntos de peregrinaje de norteamericanos negros. El presidente y la primera dama, que desciende de esclavos, visitarán el fuerte de la Costa del Cabo, que fue sucesivamente una base esclavista sueca, holandesa y británica. Dentro de sus sólidas paredes se ve una inscripción en latín proclamando la fe en Dios, sus habitaciones superiores son simples y elegantes, con lindas vistas al mar. En los subsuelos, el contraste es brutal con la inmensa mazmorra donde se apilaba a los esclavos encadenados antes de embarcarlos a Estados Unidos.

Varios representantes de comunidades afroamericanas se reunieron en Accra para recibir a los Obama, aunque en privado se escucharon críticas porque no fueron invitados a ningún evento. Janet Butler, una afroamericana que vive hace catorce años en Ghana, explicó por qué Obama es tan importante para los descendientes de esclavos aunque él mismo no lo es. “El no es de la vieja diáspora, pero sus elecciones personales muestran que se puede identificar con nuestra experiencia”, dijo.

El presidente Obama se tomó su tiempo para ocuparse de Africa, dedicando más energía al Medio Oriente. Pero mantuvo a EE.UU. en el rumbo de completar sus promesas realizas en 2005 durante la reunión del G-8 en Gleneagles. Y también parece estar mirando más allá de la ayuda puntual, buscando maneras para que el sector agrario africano crezca. Todo esto es una buena noticia para el mayor productor mundial de cacao, que también es un potencial productor de alimentos para exportación. En Ghana, los comerciantes tienen la costumbre de poner slogans, muchas veces bíblicos, en el frente de sus comercios. Uno en la misérrima Jamestown dice “nunca te rindas/siempre hay tiempo para todo”.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



En los mercados de Accra sólo se ven souvenirs de la primera visita de Obama al Africa negra.

Obama cerró

Desde

Barack Obama tuvo ayer un día agitado: cerró la reunión del Grupo de los Ocho en L’Aquila, visitó al Papa en Roma y voló a Ghana, donde fue recibido con todos los honores y un entusiasmo notable. Pese a los diferentes escenarios, el día del presidente norteamericano se centró en la situación de Africa, ya que el G-8 admitió que no podrá cumplir la promesa de duplicar su ayuda humanitaria para 2010 y el mismo Obama adelantó su mensaje a los gobiernos del continente con un comentario personal.

En 2005, los ocho países más ricos del mundo habían prometido en su reunión en Gleneagles que iban a llegar a donar 50.000 millones anuales a los países más pobres del mundo, la mayoría africanos. Este año tuvieron que admitir que no llegarían a cumplir lo prometido, pese a que por primera vez en la historia los que pasan hambre llegaron a los mil millones de personas a nivel global. De hecho, el Banco Mundial alertó que 2009 cerrará con 400.000 muertes extra en el mundo causadas por recesión económica internacional.

Gran Bretaña y Estados Unidos cumplirán su parte, pero Francia e Italia no, con Roma avisando abiertamente que el tema no es una prioridad. Por presión de Obama, el G-8 anunció un paquete de 20.000 millones a tres años dirigido a dar un fuerte impulso a la agricultura africana, de modo de aumentar la autosuficiencia alimentaria del continente. El presidente deberá calmar ciertos ánimos en casa, ya que esto puede significar que el sector agropecuario de EE.UU. pierda dos mil millones de dólares por año, el monto que el gobierno compra para donar al Tercer Mundo.

> Uno de los momentos notables del día fue cuando Obama habló de la corrupción en Africa.

Uno de los momentos notables del día fue cuando Obama habló de la corrupción en Africa, la tierra de su padre. El presidente logró un silencio profundo en el salón cuando contó que su primo de Kenia le dijo que no puede conseguir trabajo si no paga coimas a funcionarios corruptos. Obama continuó diciendo que le consta personalmente que estas prácticas son una de las fuentes de la pobreza crónica en el continente.

Lo que creó el silencio profundo no fue sólo el contenido de lo que dijo, sino el tono que usó, súbitamente personal. Todos los presentes, entre ellos representantes de Nigeria y Libia, saben que Obama es hijo de un keniano, que tiene una abundante familia en Kenia y que vivió allí en su juventud. Parado en su condición de “pariente”, el norteamericano continuó remarcando cosas que muchos piensan en Africa pero pocos dicen: que es hora de que el mundo pueda esperar más

el G-8, se reunió con el Papa y llegó anoche a la capital de Ghana

Roma a la vieja Costa del Oro

En un día centrado en Africa, el presidente norteamericano logró un paquete de ayuda agraria y alimentaria y fue muy bien recibido en Ghana. Su mensaje de hoy atacará la corrupción y exigirá más responsabilidad.

de la región, que ya no se puede culpar sólo a la herencia colonial y al imperialismo económico por los terribles problemas de Africa.

Lo que da una idea del contenido del discurso que pronunciará hoy en Accra, la capital de Ghana, el primer país del Africa subsahariana que visita como mandatario. Obama llegó anoche al aeropuerto de Kotoka, en las afueras de la ciudad, y fue recibido con enorme entusiasmo por el presidente John Atta-Mills. La ceremonia fue impactante, con tambores y bailes –manera tradicional de recibir a un jefe– y reflejó la obamamanía que contagió a todos en el país *(ver nota aparte)*.

Obama, con su mujer Michelle y sus dos hijas, estará hasta esta noche en Ghana. Esta mañana, el presidente se entrevistará con su par de Ghana y luego se unirá a su mujer para visitar el Hospital General de Accra y ser informado sobre temas de salud materno infantil. Luego visitará una vieja fortaleza esclavista cerca de la ciudad, hoy museo. Pero el plato fuerte de la jornada será su discurso ante el Parlamento, que iba a realizarse en un estadio pero fue transferido debido a las constantes lluvias.

Michelle Gavin, directora para Africa del Consejo de Seguridad Nacional, adelantó que el tema será "la gobernabilidad y su importancia en el desarrollo, así como la importancia de integrar la voz africana en los debates globales". Gavin explicó que Ghana fue elegida para la primera visita por ser el primer país en declarar su independencia y por haber superado un terrible período de violencia política hasta lograr la estabilidad democrática. "Es un ejemplo admirable de gobierno sólido y democrático, de una sociedad civil vibrante", dijo la funcionaria.

Lo cual también explica que sea el lugar elegido para "bajar línea" sobre qué espera Obama de sus parientes africanos. Así como su idea de ayuda humanitaria pone el énfasis en la autosuficiencia alimentaria, su idea de desarrollo exige atacar la corrupción rampante en el continente y combatir el autoritarismo y la arbitrariedad política.

AFP



Obama fue recibido anoche en el aeropuerto de Accra por el presidente Atta-Mills.

Obama se vio con el Papa y llevó a su familia

Visita carismática al Vaticano

En su primera visita ayer al Vaticano, el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, fue recibido por el papa Benedicto XVI en audiencia privada. La reunión, celebrada a puertas cerradas en el estudio privado del pontífice y en horas de la tarde, un horario completamente inusual para el Vaticano, duró 40 minutos y se desarrolló en un clima cordial y cortés, precisó en un comunicado el Vaticano.

El líder espiritual de 1100 millones de católicos y Obama, cristiano protestante, posaron brevemente para los fotógrafos antes de ingresar a la biblioteca. "Es un gran honor. Muchas gracias", le dijo Obama al Papa mientras lo saludaba con un cálido apretón de manos ante el numeroso grupo de fotógrafos que lo esperaban a la entrada del estudio pontificio. "Estoy seguro de que usted está acostumbrado a los fotógrafos. Yo también", agregó el mandatario estadounidense.

Si bien la reunión se centró en temas como la crisis económica mundial y la situación en Cercano Oriente, ambos líderes también abordaron la política de desarrollo en Africa y Sudamérica, la ayuda a los pobres, así como la lucha contra el narcotráfico, informó el Vaticano en un comunicado. Debatieron temas controvertidos como el aborto, las células madre y la bioética.

"El presidente Obama se comprometió explícitamente a tratar de hacer todo lo posible para reducir el número de abortos en Estados Unidos", anunció el padre Federico Lombardi, portavoz del Vaticano. "Es una persona con mucho carisma y muy gentil", subrayó Lombardi, para quien este primer encuentro del Papa con el líder demócrata estadounidense representó un "buen inicio" para las relaciones entre los dos Estados. El presidente estadounidense reconoció que espera "construir una relación fuerte" con el Vaticano, con el que coincide en varios temas, como la necesidad de reducir el armamento nuclear y mejorar las relaciones con el mundo musulmán.

Obama, que está impulsando la paz entre israelíes y palestinos, exhortó igualmente al Papa a continuar actuando por la paz en Medio Oriente. Una problemática que el Papa alemán conoce bien tras el viaje que realizó en mayo a Tierra Santa (Jordania, Israel) y a los territorios palestinos, donde defendió el principio de dos Estados para dos pueblos y condenó el muro levantado por Israel. Ambos líderes hablaron sobre Cuba y Honduras, según Denis McDonough, asesor en seguridad nacional de Obama. Obama "subrayó su estima por el arzobispo Oscar Andrés Rodríguez de Tegucigalpa, que ha jugado un papel clave en la crisis actual allá, y valoró que el líder eclesiástico siga llamando a ambas partes a evitar la violencia allá, que obviamente es un hecho central".

Al término del encuentro, Obama presentó a la delegación que lo acompañaba, formada por ocho personas y encabezada por su esposa, Michelle Obama, vestida con un traje negro y mantilla. La dos hijas de Obama, Malia y Sasha, y su suegra, también de negro y con mantilla, saludaron al Papa.

La niña de todos los ojos

Una imagen vale más que mil palabras y un video más que mil rectificaciones. La foto que provocó la indignación y bromas de los medios de todo el mundo no estaría mostrando las verdaderas intenciones del presidente norteamericano. El video del momento en que la infartante joven asesora del brasileño Luiz Inácio Lula da Silva sube las escalinatas frente a Barack Obama y su par francés Nicolas Sarkozy en la L'Aquila, en la cumbre del G-8, muestra que el mandatario estaba buscando la mano de su propia asesora y no iba detrás de las curvas de la delegada brasileña. Lo de Sarkozy, en cambio, fue flagrante.



Mirador



Afganistán

Más bajas británicas

Al menos cinco soldados británicos murieron por explosiones en el sur de Afganistán, indicó el Ministerio de Defensa en Londres, poco después de informar que en las últimas 24 horas tres soldados británicos murieron en enfrentamientos en ese país asiático. De esta manera, la cifra total de muertos registrados en las filas del Reino Unido desde 2001, año en el que comenzó la ofensiva en Afganistán, se elevó a 184 y superó el número de 179 muertos registrada desde 2003 en la guerra en Irak. De los tres casos reportados previamente, un soldado falleció ayer en la provincia afgana de Helmand y los otros dos sucumbieron el jueves en enfrentamientos con insurgentes. "Sabíamos desde un comienzo que vencer a la insurrección en Helmand sería una tarea difícil y peligrosa, pero es vital", afirmó Brown *(foto)*. Las noticias reavivaron el debate sobre la participación del Reino Unido en el conflicto que se desarrolla en Afganistán, donde en los últimos diez días había muerto un soldado por día. Actualmente el Reino Unido mantiene una presencia de 8300 soldados en Afganistán.

China

Exodo en Xinjiang

Miles de personas, muchas de la etnia han, huyeron ayer de Urumqi por temor a nuevos disturbios interétnicos en la capital de Xinjiang, donde muchas mezquitas seguían cerradas pese a ser día de oración para los musulmanes uigures. La ciudad, donde las actividades comerciales parecían recobrar cierta normalidad el jueves, permanecía bajo estrecha vigilancia de las fuerzas de seguridad, desplegadas para evitar que se repitan las salvajadas de los últimos días. Las autoridades de Kashgar, la segunda ciudad de Xinjiang, ordenaron ayer a todos los periodistas extranjeros que se fueran "por su seguridad". Un pequeño grupo de periodistas foráneos había llegado recientemente a Kashgar, la capital cultural y religiosa de Xinjiang, sobre la antigua Ruta de la Seda, unos 1000 km al sudoeste de Urumqi, la capital regional. El argumento de la seguridad es utilizado regularmente por las autoridades chinas cuando quieren alejar a los periodistas de las zonas delicadas, como sucedió recientemente en las áreas tibetanas o en la provincia de Sichuán un año después del sismo.

Triunfo en voley

La Selección Argentina de Vóleibol venció anoche a Serbia por 3-1, en el primero de los dos encuentros de la quinta jornada del Grupo B de la Liga Mundial. Los parciales del encuentro disputado en Formosa fueron 25-22, 27-25, 21-25 y 25-18. El segundo partido del equipo de Javier Weber, que ocupa el segundo lugar en su zona, está previsto para hoy las 21 (televisa Canal 7), en el mismo escenario.

Gisela, con las ganas

Gisela Dulko no pudo clasificarse para la final del torneo de Bastad al perder 7-5, 6-4 con la española María José Martínez, en un partido en el que la argentina contó con buenas posibilidades en ambos sets, tanto que desaprovechó una ventaja para colocarse 5-2 en el segundo parcial. Martínez definirá el certamen con la danesa Carolina Wozniacki, que superó a la italiana Flavia Penneta.

Un buen día de Hamilton

El inglés Lewis Hamilton (McLaren) resultó ayer el más rápido en las dos sesiones de entrenamientos que se realizaron en el histórico autódromo de Nurburgring, de 5148 metros, en donde mañana se correrá el Gran Premio de Alemania de Fórmula 1, octava competencia del Campeonato Mundial. Detrás de Hamilton se ubicaron el alemán Sebastián Vettel (Red Bull) y el inglés Jenson Button (Brawn), en una sesión que por momentos tuvo lluvia.

Final en patines

La Selección Argentina de hóckey sobre patines definió en los últimos cinco minutos el partido ante Brasil, al que le ganó 5-2 y se metió en la final del 39º Campeonato Mundial, que se juega en Vigo. Reinaldo García, en dos ocasiones, Emanuel García, Pablo Alvarez y Carlos Nicolía lograron los tantos argentinos, mientras que Bruno y Alan Karan consiguieron los de los brasileños. Hoy a partir de las 16.30 el conjunto argentino disputará la final ante España, que venció 2-1 a Portugal (televisa Canal 7).

Se quedaron en cuartos

El seleccionado argentino de básquetbol Sub-19 perdió ayer frente a su par de Grecia por 86 a 60 y quedó eliminado en los cuartos de final del Campeonato Mundial de la categoría, que se está disputando en Auckland. Su rival de anoche era Francia, con el que luchaba por el quinto puesto. Los otros resultados: Australia 79-Francia 73, Croacia 91-Puerto Rico 78 y Estados Unidos 93-Canadá 73.

"No tengo nada para reprocharme"

Al término de su encuentro frente a Tomas Berdych, el tandilense Juan Mónaco manifestó su bronca por el punto que se le escapó en los últimos dos sets y que hubiera sido clave para las expectativas del equipo argentino de Copa Davis.

"Tengo una sensación extraña porque sé que jugué un gran partido, dejé todo en la cancha pero no le pude dar la victoria al equipo", comentó Mónaco en conferencia de prensa. El argentino jugó en un notable nivel durante tres horas y 27 minutos, pero no le alcanzó para superar al checo, que en el cuarto y quinto parcial levantó considerablemente su nivel y se quedó con un claro triunfo.

"Sabía de antemano que iba a ser un partido muy difícil y que iba a depender mucho de lo que él pudiera hacer en esta superficie, que es su favorita, y eso fue lo que pasó. Cuando él dudó, yo estuve ahí para ponerme arriba, pero después impuso toda su jerarquía", indicó el tandilense.

Con el rostro con evidentes signos de cansancio, Mónaco agregó: "Es muy difícil hacer un balance en caliente, pero obviamente que no tengo nada para reprocharme. Quizá dejé pasar alguna oportunidad en el cuarto set, pero también es complicado estar al ciento por ciento durante tres horas y media". El argentino consideró que la clave de la derrota estuvo en el cuarto set. "El empezó a sacar mucho mejor, a forzar el segundo servicio, y eso le hizo tomar mucha confianza", remarcó.

Por su parte, Berdych manifestó: "Pese a ganar el primer parcial seguí muy nervioso y por eso perdí el segundo y el tercero, además de que él jugó en un gran nivel. Por suerte, a partir del cuarto set comencé a sacar mucho mejor, me tranquilicé y pude hacer mi juego para aportarle un punto muy importante a mi equipo".


AFP

"Ganar tan cómodo no es común"

Juan Martín Del Potro, que ayer consiguió igualar la serie por los cuartos de final frente a República Checa tras vencer en sets corridos a Ivo Minar, remarcó ayer la importancia de esa victoria para seguir con chances en la Copa Davis.

"Lo importante era ganar. Sabía que tenía que salir concentrado porque Minar podía ser un tipo peligroso y no tenía que complicarme y por suerte salió todo como quería", explicó el tandilense. En referencia a la facilidad con la que ganó el primer set, Del Potro puntualizó que "en este nivel ganar tan cómodo no es común y por eso tenía que seguir concentrado". Y sobre la dificultad que debió sortear para cerrar su partido, cuando no aprovechó tres match points con su saque, agregó: "Cuesta mantener el ritmo y cerrar estos partidos, porque este tipo de jugadores (por Minar) juegan mejor cuando van perdiendo. Por suerte hice lo mío". Respecto del resultado que arrojó la primera jornada de la serie, Del Potro manifestó: "Estamos un poco contentos, otro poco no, pero estoy satisfecho porque cerramos un viernes parejo. La presión sigue estando y más ahora que estamos uno a uno".

Sobre la posibilidad de integrar hoy la dupla argentina del dobles, Del Potro aclaró que la "decisión la debe tomar el capitán (por Modesto Tito Vázquez)", pero igualmente dejó en claro que tiene intenciones de actuar: "Terminé el encuentro rápido y estoy en condiciones de jugar, pero la decisión final la tiene el entrenador".

Por último, Del Potro se refirió al partido que perdió Mónaco. "Luchó hasta el final y por momentos soñamos que lo iba a ganar, pero bueno, Berdych es un gran jugador y aun cuando parece perdido, te puede ganar."


EFE

"Siguen siendo los candidatos"

El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Modesto "Tito" Vázquez, comentó que los checos siguen siendo los favoritos a ganar la serie porque ayer se dio la lógica y destacó el gran trabajo de Juan Mónaco y la importancia del triunfo de Juan Martín Del Potro.

"Ellos eran favoritos en el partido de Tomas Berdych y nosotros en el de Del Potro y se dio la lógica, así que siguen siendo los candidatos a ganar la serie, aunque a nosotros nos quedó una sensación muy satisfactoria por el rendimiento de Mónaco", explicó Vázquez.

Sobre el encuentro de Mónaco, el capitán señaló: "Juan jugó muy bien, aprovechó la irregularidad de Berdych y se le escapó en el cuarto set cuando perdió su saque en el momento en que el checo no estaba jugando tan bien como lo hizo después". Al referirse al partido de Del Potro, Vázquez dijo que "fue importante que Juan Martín lo resolviera rápido porque era el favorito y no debía complicarse ante un rival que podía llegar a ser peligroso si se agrandaba".

Respecto del partido de dobles de hoy, para el cual Vázquez había anunciado a Del Potro y a Leonardo Mayer, el capitán no confirmó la formación, pero deslizó la posibilidad de que juegue el misionero José Acasuso, quien "entrenó muy bien durante la semana".

EFE


EFE

TENIS Argentina

Empate

Argentina y la República Checa igualan 1-1 luego de la primera jornada de Copa Davis que se desarrolló ayer en Ostrava, en la que Juan Martín Del Potro aportó un cómodo triunfo frente al local Ivo Minar y Juan Mónaco dejó el alma en la cancha, pero finalmente perdió con Tomas Berdych.

Del Potro impuso toda su jerarquía para vencer a Minar por un fácil 6-1, 6-3 y 6-3, en una hora y cuarenta y tres minutos. Por su parte, Mónaco dio una verdadera clase de garra y entrega, pero no le alcanzó para evitar la derrota ante el checo Tomas Berdych, por 6-4, 2-6, 2-6, 6-3 y 6-2, tras tres horas y 27 minutos de juego.

Del Potro, quinto del ranking mundial, salió a jugar con la presión de tener a su equipo 1-0 abajo, pero con la tranquilidad de que su nivel está muy por encima del de Minar, 64 del mundo, y por ese motivo no tuvo inconvenientes en sumar una victoria. El argentino, apoyado en la potencia de su saque y golpes de fondo, le quebró el saque al checo en el segundo y cuarto juego y no sólo consiguió una clara ventaja sino que además le mostró a su rival que no se iba a intimidar ante las 7000 personas que habían quedado eufóricas tras el triunfo de Berdych sobre Mónaco.

Luego de ganar el primer set por un cómodo 6-1, el argentino buscó mantener la eficacia de su saque –ganó el 80 por ciento de los puntos con su primer servicio– y con una andanada de *winners* (15) y dos quiebres sobre el saque de Minar se quedó con el segundo parcial por 6-3.

Mientras que el tandilense golpeaba con tiempo y *timming*, Minar lo hacía todo el tiempo corriendo, apurado por la velocidad de las pelotas que le llegaban del otro lado de la red. Con paciencia y jerarquía, el argentino comenzó a construir su triunfo en el tercer set, cuando le quebró el saque al europeo en el segundo juego y dio un nuevo paso hacia la victoria cuando nuevamente le ganó el servicio en el sexto game.

Tras desperdiciar dos match points con su saque, y luego perderlo –por primera y única vez en el encuentro–, lo que le provocó una pequeña desconcentración, el argentino cerró el match cuando le tocó servir de nuevo en el noveno game por 6-3.

En tanto, en el primer partido de la jornada, Mónaco y Berdych jugaron un primer set sumamente equilibrado y tal cual se lo podía imaginar: el local intentó todo el tiempo jugar puntos cortos y mover a Mónaco, quien corrió de punta a punta y trató de aguantar los misiles del checo.

En el cuarto juego, Berdych presionó a un Mónaco que jugaba muy lejos de la línea de base y se quedó con el primer quiebre, pero el tandilense se recuperó en el siguiente game e igualó nuevamente el marcador para sorpresa de los 7000 checos presentes, que alentaron a rabiar.

Mientras el tenista checo lastimaba una y otra vez con las pelotas paralelas, Mónaco le iba tomando el ritmo al partido y entonces los palos le salían de una raqueta y también de la otra, con la hinchada argentina, ubicada detrás del banco, enloquecida por la garra del tandilense.

El set se definió de manera extraña para este tipo de superficie muy veloz: hubo tres quiebres con-

y República Checa igualan 1-1 en la serie de cuartos de final de la Copa Davis

lógico tras el primer día en Ostrava

Juan Mónaco jugó en buen nivel y estuvo cerca, pero Tomas Berdych se recuperó y colocó el 1-0 para los locales en cinco parciales. Luego fue el turno de Juan Martín Del Potro, que impuso su clase y batió en sets corridos a Ivo Minar. Hoy se juega el punto clave del dobles.

Télam



Del Potro arrancó bajo presión por el 0-1 parcial, pero luego impuso su categoría.

secutivos de saque, dos para Berdych que le permitieron quedarse con un set muy parejo, en el que ambos jugadores consiguieron 10 *winners,* pero el checo erró un poco menos que el argentino. Berdych es un tenista tan talentoso como ciclotímico y en el segundo y tercer parcial dio una muestra cabal de eso: pasó de dominador del encuentro a tirar pelotas afuera por más de 20 centímetros frente a un tenista como Mónaco, que aprovechó cada una de las chances que le dio el europeo y se mostró sólido y eficaz cuando le tocó sacar.

Mónaco quebró en el primer game, Berdych increíblemente no pudo conectar ningún *winner* en todo el segundo set –justo un jugador como él que se caracteriza por buscar los flejes todo el tiempo– y entonces el set se fue para el lado del argentino.

En el tercer parcial se mantuvo la tendencia con Berdych totalmente desenfocado, con apenas dos tiros ganadores y 29 errores, 20 de ellos no forzados, una cifra demasiado alta frente a un tenista muy regular como Mónaco, quien en el segundo y tercer set no le dio ninguna chance de quiebre y se mantuvo concentrado pese al griterío del público local.

Es que sin faltar nunca el respeto, los simpatizantes locales alentaron constante y ruidosamente durante todo el partido con una batería musical que incluyó bombos, cornetas y platillos, que hicieron del Cez Arena una verdadera caldera.

En el cuarto set, Berdych volvió a ser el jugador temible en este tipo de canchas, con golpes planos y profundos, con un primer saque que volvió a funcionar a la perfección –tuvo un 77 por ciento de efectividad– y los *winners* (15) volvieron a decir presente para alegría de los checos.

Mónaco siguió entregando un enorme despliegue, pero el quiebre que recibió en el cuarto juego fue un golpe psicológico. Y para colmo, en el siguiente game desaprovechó una oportunidad de quiebre, lo que terminó de agrandar al tenista europeo.

Con toda la confianza que le dio ganar el cuarto parcial y un estadio ebrio de locura por su nivel de juego, Berdych salió a liquidarlo a Mónaco en el quinto set y ya en el tercer game consiguió quebrarle el saque. Una molestia en el tobillo izquierdo hizo que el tandilense recibiera la atención del médico de la delegación argentina, Javier Maquirriain, mientras todo el estadio gritaba: *"Go, Berdych, go".*

Pese al esfuerzo del argentino, quien no se entregó hasta que terminó el partido, el set y el cotejo se fueron irremediablemente para el lado del tenista local, quien volvió a estar muy preciso con su saque y con sus golpes de fondo, que le dieron mucha confianza para subir a la red y definir los puntos más rápido.

De esta manera, la primera jornada terminó con un lógico 1-1 y el punto de dobles de hoy será sumamente importante en el desarrollo de la serie, que finalizará mañana con los últimos dos singles.

Punto de inflexión

Luego de la igualdad lógica de la primera jornada, hoy (a las 9 hora argentina) se jugará el punto del dobles entre la Argentina y la República Checa, que puede llegar a tener carácter de vital en el desenlace de la serie. Según lo anunciado por los capitanes de ambos equipos el pasado jueves, saldrán a la cancha Juan Martín Del Potro y Leonardo Mayer para enfrentar a la dupla local que conforman Lukas Dlouhy y Radek Stepanek. Sin embargo, ambos capitanes pueden hacer modificaciones hasta una hora antes del inicio del partido. En ese caso, el equipo argentino podría incluir a José Acasuso en lugar de Leonardo Mayer, y en el checo el que podría no jugar es Stepanek, quien arrastra una lesión en su rodilla derecha, en ese caso su lugar lo ocuparía Berdych.

La serie finalizará mañana con el partido que jugarán en el primer turno Del Potro y Berdych y a continuación lo harán Minar (o Stepanek) contra Mónaco, aunque los capitanes están autorizados a realizar cambios. El equipo que se adjudique la serie se medirá en semifinales con el vencedor del match que Croacia le gana 2-0 a Estados Unidos. Por la otra llave, Israel sorprendió a Rusia en Tel Aviv (2-0) y España y Alemania terminaron la jornada de ayer igualados 1-1.

"River tiene que recuperar la mística ganadora, con jugadores capaces de cambiar esta imagen y volver a tener un equipo competitivo."

Marcelo Gallardo

Russo los repite

El técnico de Central, Miguel Angel Russo, repetirá a los mismos jugadores que triunfaron en la ida, en el compromiso de mañana ante Belgrano por la Promoción, que se jugará en Rosario. Si bien el entrenador no lo confirmó, es probable que no haga variantes en la formación inicial. De este modo, Central incluirá a Broun; Alvarez, Valentini, Diego Braghieri, Lima; Méndez, Escobar, Moreno y Fabianesi, C. González; Andrés Franzoia, Zelaya.

4

Los defensores que ubicaría el entrenador de Belgrano, Omar Labruna, en el equipo que visitará mañana a Central, por la revancha de una Promoción.

Barrientos en Newell's

Hugo Barrientos pasó ayer con éxito la revisación médica y se transformó en el primer refuerzo de Newell's para el próximo Apertura. "Es un desafío muy grande, quiero demostrar que estoy vigente", declaró el chubutense, quien viene de dejar atrás una rotura de ligamentos en la rodilla derecha y firmó por una temporada. La dirigencia rosarina tiene ahora en la mira al volante Diego Mateo, que se desempeñó en Gimnasia de Jujuy.

FUTBOL **Carlos Navarro Montoya anunció su retiro del fútbol**

El Mono se descuelga del arco

A los 43 años, el arquero que brillara en Boca durante ocho temporadas y que tuviera una dilatada trayectoria, con 25 años atajando en Primera División, confirmó que le puso fin a su carrera para dedicarse a la dirección técnica. No quiere partido homenaje.


EFE

"Consulté con la almohada esta decisión y estoy tranquilo de haberla tomado", dijo el Mono.

El arquero Carlos Fernando Navarro Montoya, de 43 años, nacido en Colombia y nacionalizado argentino, anunció ayer su retiro del fútbol y dijo que se prepara para ser entrenador. "Son muchas las satisfacciones que me ha dado la vida en 25 años como futbolista, profesión que me ha hecho sentir muy feliz. No soy amigo de las despedidas o los homenajes, así que no se organizará nada al respecto", dijo Navarro Montoya ante la prensa. "Consulté mucho con la almohada esta decisión, y estoy tranquilo por haberla tomado. Quiero seguir siendo coherente en la vida", añadió el ex Vélez y Boca.

"Ojalá que yo, que he tenido la fortuna de estar al lado de grandísimos entrenadores, pueda transmitir a los futbolistas, de ahora en más, todo lo que he aprendido", indicó Navarro Montoya.

El Mono, como se lo conoce en el mundo del fútbol, nacido en Medellín en 1966 y formado futbolísticamente en Argentina, debutó en la Primera División de este país en 1984, promocionado por el entrenador Alfio Basile en Vélez, equipo en el que jugó hasta 1986 y en la temporada 1987-88. En Colombia sólo formó parte del plantel de Independiente Santa Fe, entre 1986 y 1987, y disputó tres partidos con la Selección que dirigía Gabriel Ochoa Uribe, en el repechaje para el Mundial de México '86, en el que finalmente el conjunto colombiano quedó eliminado. Esos partidos le impidieron actuar en la Selección Argentina.

Navarro Montoya también formó parte de Independiente, Chacarita, Gimnasia, Chicago y Olimpo. "Al dejar el fútbol me queda la satisfacción de haber tenido una excelente relación con mis compañeros de todos los equipos, además de excelentes momentos deportivos", dijo el ahora ex arquero, considerado entre los diez mejores de Argentina en la historia.

El mejor momento de su carrera lo atravesó en Boca, equipo con el que ganó cinco títulos entre 1988 y 1996: un torneo Apertura (1992), una Supercopa (1989), una Recopa (1990), una Copa Master de Supercopa (1992) y la Copa de Oro Nicolás Leoz (1993). En España pasó por el Extremadura (1996-97), el Mérida (1997-98) y el Tenerife (1998-2000); en Chile jugó en Deportes Concepción (2001), en Brasil en el Atlético Paranaense (2006), y terminó su carrera recientemente en el Tacuarembó uruguayo. Precisamente, hace unos meses que mantenía un conflicto con el presidente de esta institución, debido a que encabezó un reclamo por la falta de pago a varios de sus compañeros.

Su representante aseguró que es el momento de irse

Palacio va preparando la despedida

Boca está cerca de despedir a una de sus últimas joyas. El delantero Rodrigo Palacio tiene decidido emigrar a Europa, después de haber rechazado varias ofertas en los últimos años. El representante del jugador, Roberto De Pietri, aseguró ayer que para la entidad xeneize sería un problema seguir pagando la ficha del futbolista y que una rebaja en el contrato no sería la solución, en el caso de una probable prórroga. "El año que tuvo hizo que las ofertas no sean las esperadas", indicó De Pietri en Radio La Red. Y remarcó que para Boca sería un verdadero problema que no se realice su venta al exterior, debido a la nueva política del club de bajar los costos.

"Tenemos un pacto para conseguir lo mejor, pero está claro que no va a ser nada como lo del año pasado. El nivel de Rodrigo hizo que las ofertas no sean las esperadas", insistió el empresario. Y aclaró que "lo mejor es un cambio de aire". "Si no se hace nada, Boca va a proponer una prórroga y eso sería un problema por lo que cobra Palacio. La llegada de Basile lo esperanzó, pero es el momento de irse. En el futuro puede haber una rebaja del contrato y nadie quiere eso", explicó De Pietri.

El representante aclaró lo acontecido hace una temporada, cuando no se arregló ninguna venta millonaria. "Teníamos algo con Barcelona y se lo esperó hasta último momento. Nos quedamos sin eso y Lazio no nos esperó. Igualmente, la oferta para el jugador no era satisfactoria", comentó.

Boca habría recibido en las últimas horas una oferta del Genoa de Italia para llevarse a Palacio, pero por sólo 2,5 millones de dólares por la mitad del pase. El jugador ya tendría arreglado su contrato con el club genovés, pero a Boca no le cierran esas cifras. En el caso de no ser vendido en la próxima temporada, Palacio se quedará con el pase en su poder en junio del año que viene y de esa manera Boca no recibiría dinero alguno. Por ello, la intención es venderlo de aquí a fin de año.



Leandro Teysseire

Palacio necesita cambiar de aire, según su representante.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-C-R-V) La Primera

1	7062	8	7640	15	5008
2	5157	9	3531	16	4803
3	9614	10	4766	17	7776
4	0993	11	2786	18	2471
5	4786	12	2193	19	0167
6	5096	13	9476	20	2283
7	4862	14	9581		

Quiniela Nacional (I-D-L-W) Matutina

1	1402	8	9176	15	2674
2	7323	9	7656	16	4179
3	5168	10	5098	17	0847
4	7121	11	9044	18	9426
5	4523	12	5276	19	9429
6	3979	13	7959	20	1418
7	8106	14	9150		

Quiniela Nacional (D-S-S-S) Vespertina

1	7037	8	5325	15	6148
2	6571	9	7683	16	6517
3	7711	10	3852	17	1726
4	9230	11	4076	18	0477
5	1108	12	1368	19	2308
6	9310	13	1955	20	1493
7	9600	14	7963		

Quiniela Nacional (A-O-P-P) Nocturna

1	8835	8	6209	15	6422
2	8876	9	7023	16	8577
3	1919	10	6892	17	7596
4	0806	11	6565	18	6849
5	9535	12	3780	19	0985
6	6196	13	7086	20	3213
7	8115	14	8611		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1225	8	9466	15	5691
2	5024	9	0437	16	3126
3	0964	10	5972	17	5847
4	8180	11	0071	18	6130
5	0848	12	5462	19	6631
6	6687	13	6795	20	0583
7	0121	14	6692		



Visto & oído

* El manuscrito más antiguo de la Biblia del mundo, colgado en Internet el lunes (codex-sinaiticus.net), registra un verdadero boom de visitas en la red: según informó la Biblioteca Universitaria de Leipzig (Alemania), hasta ahora ya fue visto por cien millones de usuarios. El Codex Sinaiticus, de más de 1600 años de antigüedad, fue reconstruido pieza a pieza por expertos de Reino Unido, Alemania, Rusia y Egipto. Las hojas originales se encuentran repartidas entre la Universidad de Leipzig, la British Library, el monasterio de Santa Catalina, en el Sinaí, y la Biblioteca Nacional en San Petersburgo, Rusia. El texto, escrito en cuatro columnas en griego antiguo, es uno de los más grandes libros de pergamino de la Antigüedad.

Gustavo Mujica

La mugre sagrada

Esta tarde, en La Trastienda, Leopoldo Federico, Julio Pane, Juan José Mosalini y Walter Ríos le pondrán la mejor música posible al Día del Bandoneón. "Tiene una presencia importante en géneros y danzas populares argentinas que van más allá del tango: es un día que representa a nuestra música toda", dicen.

Temporada de visitas

La banda inglesa The Prodigy, la estadounidense Fait No More y la alemana Die Toten Hosen se presentarán en la nueva edición del Festival Pepsi Music, que se realizará el último fin de semana de octubre y el primero de noviembre en el Club Ciudad. El encuentro, que incluye más de cien bandas extranjeras y locales, tiene confirmados también a Arbol, Fidel, Los Ratones Paranoicos, La Vela Puerca, Las Pelotas, Los Cafres, No Te Va Gustar y Nonpalidece, entre otros. Los fans argentinos recibirán otra buena noticia: Tricky, el músico británico que revolucionó la escena en los años ’90, actuará en Buenos Aires el 21 de agosto en El Teatro, de Colegiales (Federico Lacroze 3455). Tricky nació en Bristol en 1964, y llegó a la música de la mano del colectivo musical Wild Bunch, conformado junto a compañeros de colegio y amigos del barrio. Su llegada a la masividad se dio de la mano de Massive Attack, con quienes participó en los dos primeros discos, los notables *Blue Lines* y *Protection*. Posteriormente inició su carrera solista, que incluyó gemas como *Maxinquaye*.

Melingo postergado

La Gripe A (H1N1) se cobró una nueva “víctima” de la cartelera cultural: el concierto que el músico Daniel Melingo iba a dar ayer por la noche en el teatro ND Ateneo (Paraguay 918) fue postergado para el 25 de septiembre. Habrá que esperar, pero las entradas para el recital de ayer tendrán validez para la nueva fecha. Melingo viene de realizar una extensa gira europea con la presentación de *Maldito tango*, su álbum más reciente. En cada presentación, el cantautor se presenta junto a Los Ramones del Tango, un notable grupo integrado por Rodrigo Guerra (banjo, bouzouki, trombón y serrucho), Pato Cotella (contrabajo), Gustavo Paglia y Leandro Snaider (bandoneón) y Hernán Reinaudo (guitarra).

MUSICA **Leopoldo Federico, Julio Pane, Juan José Mosalini y Walter Ríos**

“El bandoneón es el último instrumento de carne y hueso”

Es la mejor manera de recordar el nacimiento de Aníbal Troilo: en el día del fueye, el cuarteto de bandoneonistas cruza anécdotas, habla de las rarezas y anarquías de un instrumento único y manifiesta su fe en los pibes que asoman.

Por Karina Micheletto

Walter Ríos tiene una cita en el Registro Civil. Se casa, a las doce. Son doce menos cuarto y el bandoneonista sigue posando para las fotos, conversando animadamente. Se le nota que disfruta del momento junto a sus colegas, que lucen tan distendidos como él. La cronista es asaltada por una instintiva empatía con la esposa de Ríos, aun sin conocerla. Los entrevistados explican que el Registro está a pocas cuadras, y siguen en lo suyo. “Piba, lo esperó treinta años, ¿no lo va a esperar cinco minutos más?”, advierte alguno. La escena –real, desde luego, esto es periodismo– resulta representativa de lo que la música, y más específicamente el tango, y más específicamente el bandoneón, significa para estos caballeros. Algo que corre, naturalmente, por el mismo carril de sus vidas, tan cotidiano como cualquier rutina diaria, tan excepcional como los grandes momentos. Es lógico que se reúnan para conmemorar el día del bandoneón. Ellos, y sus bandoneones, de los que hablarán a lo largo de la nota con una pasión con la que toda aspirante a esposa, se hace evidente, ha debido aprender a convivir.

Leopoldo Federico, Julio Pane, Juan José Mosalini y Walter Ríos son los protagonistas de este singular encuentro, que alguna vez devendrá en histórico. Se les sumará Néstor Marconi para conformar un quinteto que celebrará –por separado y en un final conjunto– el Día del Bandoneón, que se festeja hoy, recordando el día del nacimiento de Aníbal Troilo, que cumpliría 95 años. Será esta tarde, a las 18, en La Trastienda (Balcarce 460). El evento, organizado por la asociación TangoVia Buenos Aires, se presenta también como una ocasión para relanzar la colección *El arte del bandoneón*, editada por Epsa Music y TangoVia, que recoge la obra actual de Federico, Pane, Ríos y Marconi, y que tendrá a Mosalini entre sus próximos títulos (*ver aparte*).

La juntada propiciará un cruce de estrellas del instrumento, bandoneonistas, compositores, directores y arregladores que traen incorporada aquella “mugre sagrada” del género de la que hablaba Troilo –todos ellos han formado en grandes orquestas, de Mores a Piazzolla, de Caló a Pugliese, de Gobbi a Salgán–, que han sabido escribir sus propias páginas en el 2x4, y transmitírselas a los que vienen detrás, ejerciendo la docencia explícita o implícita. Mosalini, radicado en Francia desde hace 32 años, advierte la importancia especial del encuentro en su caso. Se arma la ronda para la charla y enseguida, claro, surgen las anécdotas y los recuerdos. “Cuando grabábamos con Osvaldo Pugliese en Odeón, los músicos nos poníamos así, en círculo, con un micrófono grandote en el medio, ¡un socotroco enorme! Nada de auriculares, tomas separadas... El piano y el bajo también”, rememora. “Era lo usual. Me acuerdo cómo grabábamos los bandoneones con Salgán, los cuatro ubicados en escalera, juntos. Era la forma en que se grababa antes en RCA Víctor, y en cualquier estudio”, agrega Federico.

El último instrumento

Julio Pane, entusiasta estudioso de la historia del instrumento, resume la aparición del bandoneón en el género, el relato mítico que toda fundación reclama. Sólo que en este caso, tratándose de un instrumento tan joven, esos comienzos están muy cerca en el tiempo. “El tango tenía una forma y una sonoridad hasta que aparece el bandoneón, que lo colorea todo”, define. “El que transforma el género, del antiguo 2x4 al moderno 4x8, y después al 4x4, es un bandoneonista y es Eduardo Arolas. El, junto con Bardi, fue el que modernizó el género. Los bandoneonistas fueron gente de mucho amor propio. Saltando en el tiempo, después del sexteto de Julio De Caro, dejaban todo para tocar de la mejor forma posible. Después vino la década del ’40, donde aparecieron bandoneonistas impresionantes: Leopoldo, Antonio Ríos, Julio Ahumada son bandoneonistas superlativos. Ellos fueron los que alimentaron a las orquestas con un sonido distinto y distintivo, que no existía en ninguna parte del mundo.”

La charla avanza y llega el momento de hablar del porqué del día del bandoneón, más allá del recuerdo de Troilo, el gran indiscutible. Los caballeros del bandoneón tienen su opinión formada al respecto, y son categóricos:

Julio Pane: –El bandoneón es el último instrumento de carne y hueso que se inventó. No estaba en ningún otro tipo de conjunto, salvo en algunas bandas alemanas. Fue la gran revolución del último instrumento, que cuando apareció no tuvo cabida en las orquestas sinfónicas, por ejemplo, porque ya estaban formadas cuando apareció. Con el tiempo ocupó también ese lugar de solista en las sinfónicas, a partir de Piazzolla se empiezan a escribir conciertos para bandoneón. En ese terreno Mosalini ha hecho mucho en Francia, Leopoldo y yo también. Pero volviendo al tema: el bandoneón tiene la voz de Buenos Aires y la forma de hablar del porteño. ¿Cómo no va a tener su día?

Juan José Mosalini: –¿Cómo imaginar un país sin bandera, sin himno? Este día es simbólico, y sabemos que los símbolos son importantes. Además, el instrumento tiene una presencia importante en géneros y danzas populares argentinas que van más allá del tango, o sea que ese día del bandoneón podría quedar corto si se institucionaliza exclusivamente alrededor del tango, no sería justo. Es un día que representa a nuestra música toda.

Walter Ríos: –Hay tantísimas fechas que están puestas en el calendario por un motivo comercial, que a mí me alegra doblemente un día como éste, que va un poco en contra de la corriente. Quiero decir, por el ser el día del bandoneón no se van a vender más bandoneones ni más discos, no está pensado para que la gente gaste. Y de esta manera también recordamos a los grandes bandoneonistas de este país, que ha sido un semillero, y que lo sigue siendo, porque hoy tenemos tantos jóvenes que vienen muy bien en el instrumento...

Leopoldo Federico: –Estoy de

Una Biblia sobre el Gordo

El Día Nacional del Bandoneón se festeja desde el año 2005, por ley 26.035, como tributo al cumpleaños del bandoneón mayor, Aníbal Troilo, nacido el 11 de julio de 1914, casualmente en la misma manzana en la que nacieron el compositor y pianista de folklore Adolfo Abalos y el pianista de jazz Enrique “Mono” Villegas, en el límite de los barrios de Palermo y el Abasto. Otro hecho reciente conmemora esta fecha tanguera: Horacio Ferrer acaba de editar el libro *El gran Troilo*, que recorre la vida y obra de Pichuco en cien capítulos, dos CD y un álbum de 120 fotos.

Los discos contienen varias conversaciones entre el autor de “Sur” y su amigo Ferrer, que tuvieron lugar en diferentes épocas, y grabaciones consideradas una antología del repertorio tanguero. A modo de bonus track, se incluye una de las grabaciones que hicieron a dúo Astor Piazzolla y Aníbal Troilo para el sello RCA Victor (hoy Sony BMG), con el tema–himno “Volver”, de Gardel y Lepera. El registro forma parte de una secuencia de la película *Los guardianes del ángel*, una producción de Aguila Taura.

“Aníbal Troilo es un talento mayúsculo del arte nacional del siglo XX, en el creador de la modernidad del tango –sostiene Ferrer, director de la Academia Nacional de Tango–. Este libro se lo prometí a Pichuco, y es el reconocimiento del gran cariño que siento por él. Fuimos amigos durante un cuarto de siglo y vecinos de Zodíaco: en una idea astral que parece más propia de mi ser geminiano que de su ser canceriano, alguna vez me murmuró con cariño: ‘Usted no es amigo de Troilo, usted es amigo del Gordo Pichuco’”.

Gustavo Mujica



"¿Cómo imaginar un país sin bandera, sin himno? Este día es simbólico, y sabemos que los símbolos son importantes."

acuerdo con todo lo que dijeron mis colegas, sólo que yo lo veo desde otro ángulo. Somos nosotros los que necesitamos homenajear al instrumento que aprendimos de pibes y que nos encaminó en la vida con la música. No puedo enumerarlos, porque tendría que nombrar a todos los bandoneonistas que fueron nuestra guía, de Troilo a Piazzolla, y de Julio Ahumada al Chula Clausi, que hoy con sus 98 años, si se lo hubiera invitado habría venido gustoso.

Decime, bandoneón

Los caballeros del bandoneón siguen interesados en destacar que su instrumento se luce en otros géneros, además del tango, dentro de la música argentina. Enseguida aparece la figura de Dino Saluzzi, que marcó el folklore con su bandoneón, creando un personalísimo estilo que llevó por el mundo (aunque habría que agregar el detalle de que Saluzzi formó alguna vez en orquestas como la de Alfredo Gobbi). Aquí está Walter Ríos para testimoniarlo: más conocido por su labor en el tango, ha acompañado dentro del folklore a figuras como Mercedes Sosa, Peteco Carabajal y Zamba Quipildor, y para testimoniar su amor por el género grabó tres temas folklóricos –uno suyo– en el disco *Mi refugio*, que integra la colección *El arte del bandoneón* (*ver aparte*). "Este año no llego, pero en 2010, se viene mi disco de folklore", amenaza Ríos.

El bandoneón no es sólo "el último instrumento de carne y hueso", es también uno cuya digitación desobedece toda lógica. Un instrumento absurdo, irracional, anárquico, endiablado, entre otros adjetivos que se le atribuyen:

J. J. M.: –Una alemana que hizo una tesis universitaria sobre el bandoneón me dio respuesta hace poco a una cantidad de interrogantes sobre el origen del instrumento. Ya por naturaleza el teclado del bandoneón –que son cuatro para aprender, dos abriendo y dos cerrando– es de una anarquía total. Toma cierta lógica a partir de que uno lo aprende, pero cuando desembarca dice, ¿qué pasa? Para tocar una escala cualquiera, la distribución en el teclado es absolutamente irracional. Ahora sé el porqué de esa irracionalidad: el bandoneón proviene de un modelo de una concertina inglesa que se fabricaba en 1820. Se fue transformando por necesidad, porque las danzas que empezaban a surgir requerían de una extensión mayor y empezaron a agregar botones a partir de sólo cuatro teclas que eran ocho acordes, cuatro abriendo y cuatro cerrando. Así se convirtió en el instrumento que hoy llega a nuestras manos, con la extensión actual. Como no había lugar físico, hicieron una suerte de caracol hasta llegar a las notas agudas en las últimas filas, quedó algo muy loco. Y encima, cada mano es un universo distinto, por eso es un instrumento estereofónico por naturaleza. Será loco, pero es genial.

> "Gracias a Dios, del mismo modo en que hay quienes fabrican bandoneones, también se fabrican bandoneonistas."

L. F.: –Y como si esto fuera poco, la fábrica (Alfred Arnold) fue destruida después de la Segunda Guerra, en Alemania. Así que los instrumentos que circulan son los que reparan los luthiers con gran dedicación, que también merecen nuestro reconocimiento, junto con los afinadores. Ellos son los que hacen posible que todo esto suene todavía, porque la mayoría de los bandoneones que estamos usando ya tienen más de cien años. Son artesanos que han tomado esos objetos, a veces destartalados, y los han dejado como recién salidos de fábrica. Sin ellos, nosotros no existiríamos, y los pibes nuevos tampoco.

W. R.: –Por eso una de las dificultades que tenemos es lo difícil y costoso que es hoy conseguir un buen instrumento, porque se los considera una antigüedad. Estamos siempre expectantes, esperando que suceda el milagro, que surja la posibilidad de fabricar buenas piezas en serie. Hay algunos emprendimientos, pero son pocos, y artesanales: conozco un alemán que saca seis por año, imagine el trabajo que lleva... Y por eso también cuidamos tanto los pocos que hay circulando, y tratamos de que queden en el país. Me dan mucha bronca los músicos que van a tocar a Japón y se llevan bandoneones para venderlos en yenes y hacer la diferencia. Ojo, la mayoría no son bandoneonistas, y yo ni los llamaría músicos. Una cosa es que venga un japonés a la Argentina, vaya a una casa de música y lo compre acá, eso no se lo va a prohibir nadie. Pero no puedo entender que los mismos músicos los rematen...

J. P.: –Gracias a Dios, de la misma manera en que hay quienes fabrican bandoneones, cuando todos pensábamos que no iba a ser posible, también se fabrican bandoneonistas. Acá por años no apareció ningún buen intérprete, a nadie le interesaba estudiar. Nos preguntábamos qué iba a pasar con el tango y con el instrumento. Pero la música tiene misterio, el arte tiene misterio. Fueron apareciendo chicos que hoy son figuras: Mainetti, Corrales, Romo, y tantos como ellos. Y detrás de ellos vienen de a cientos. Eso me deja muy tranquilo.

La charla sigue en la sesión de fotos, Ríos se calza el saco y saluda. Le desean suerte a la hora de dar el sí. "¿Te vas de luna de miel?", le preguntan en broma. "Sí", responde en serio. "Pero se corta el sábado: tenemos una cita."

Colección imperdible

La idea de la colección *El arte del bandoneón*, que en sus primeros cuatro volúmenes ya registró los bandoneones de Julio Pane, Néstor Marconi, Leopoldo Federico y Walter Ríos, es, extrañamente, la de resaltar el lugar del bandoneón dentro del tango. Si el sentido común podría marcar que no hace falta tal tarea, las pruebas indican lo contrario. "En el género nunca ha existido una colección que contenga a los solistas destacados en su tiempo –advierte el contrabajista Ignacio Varchausky, director artístico del proyecto–. Más allá de algunas grabaciones testimoniales, no profesionales, no hay registros solistas de Antonio Ríos, de Julio Ahumada, de ninguno de los primeros creadores. Llegamos tarde, ya no tenemos sus discos. Bueno, la idea es que los que vengan de aquí en más ya no lleguen tarde. Aquí están los testimonios de estos creadores en el pico de su carrera artística."

Instantáneas, de Julio Pane, lo confirma como un gran improvisador del género: Pane se enteraba en el estudio de lo que iba a grabar. *Tiempo esperado*, de Marconi, rescata los arreglos de este maestro autodidacta, referencia obligada para colegas y alumnos. En *Mi fueye el querido* Federico rescató sus arreglos originales, nunca antes grabados, y dejó fluir algo que el periodista Andrés Casak define con exactitud en el disco: "un instante mágico, la soledad de un bandoneón nocturno". En *Mi refugio*, por último, Ríos suelta su bandoneón con igual destreza en el tango y el folklore, con un par de piezas de su autoría. Ellos representan, qué duda cabe, *El arte del bandoneón*. La buena noticia es que habrá muchos más.

MUSICA Entrevista a Alberto Podestá y Roxana Fontán

"No hay manera de matar al tango"

A pesar de la diferencia de edad, ambos cantantes comparten una misma sensibilidad frente al género. Luego de grabar juntos y probarse un par de veces en dúo con buenos resultados, volverán a cruzarse en la milonga Porteño y Bailarín durante un novedoso ciclo.

Por Carlos Bevilacqua

El fue protagonista de la época dorada del tango como cantor de las orquestas de Carlos Di Sarli, Miguel Caló y Pedro Láurenz, entre otras; ella brilló como cantante en varios de los musicales que viven de gira por el mundo, como *Tango Pasión* o los de la compañía Tango x 2. Alberto Podestá y Roxana Fontán se conocieron hace apenas unos meses y pertenecen a generaciones distantes. Sin embargo, sintonizaron tan rápido que ya grabaron juntos dos temas, cantaron a dúo en Esquina Homero Manzi y se aprestan a visitarse mutuamente en las actuaciones que tienen previstas para el 12 y el 26 de julio en la milonga Porteño y Bailarín (Riobamba 345). Los shows, que no superarán los 25 minutos para no afectar demasiado el desarrollo del baile, forman parte del ciclo "Músicos populares a la milonga", que en otras fechas del mes convocará a Teresa Parodi, Horacio Fontova, Liliana Herrero, Guillermo Fernández, Carlos Morel y los hermanos Bernardo y Mariana Baraj. Buena noticia adicional: el precio de la entrada al baile será el mismo (muy accesible) de siempre.

Entre mate y bizcochuelo, los entrevistados empiezan a palpitar los recitales. Podestá adelanta que interpretará algunos clásicos de su repertorio como "Percal" y "Al compás del corazón" más algún otro tema de Gardel y Le Pera. Fontán, en tanto, piensa mechar el material de los dos discos solistas que está terminando de grabar, uno de ellos íntegramente dedicado a la obra de Astor Piazzolla. Para los segmentos en común se reservan dúos en "Tú, el cielo y tú" y el vals "Temblando", siempre con el acompañamiento musical de una formación dirigida por el guitarrista Julián Hermida.

"A mí me emociona mucho cantar en las milongas por todo lo que viví en los bailes. En Atlanta, por ejemplo, lo vi bailar a Juan Carlos Copes cuando era un mocoso", evoca él. Ella también tiene sus recuerdos añejos: "Para mí la milonga es como la raíz. Cuando era chica, los sábados a la noche mis viejos nos llevaban a mi hermana y a mí. Claro que en esa época mientras ellos bailaban nosotras nos aburríamos tanto que terminábamos dormidas sobre la mesa..." Hoy, en cambio, es una apasionada milonguera. "¡La conexión que uno alcanza con un desconocido en los tres minutos que dura un tango es algo tan placentero! Después de verme mucho en la milonga y hasta como jurado en campeonatos de baile, hubo gente a la que le costaba creerme que soy cantante", cuenta divertida. Esa capacidad, lo mismo que ciertas dotes actorales, le han permitido distinguirse como una cantante con valor agregado en muchos de los shows en los que participó. Más allá de lo emotivo, ambos saben valorar cuánto pesa la danza en la experiencia del oyente. "El baile involucra todo el cuerpo, por eso el tango trasciende cuando es bailable. A mí me gusta que se detengan a escucharme, pero más me gusta que bailen mientras canto", asegura Fontán, quien está por editar cinco temas con arreglos deliberadamente bailables. Podestá suscribe al aportar una clave para entender la gloriosa década de 1940: "Los grandes éxitos del tango eran grabados recién después de ser probados en los bailes. El jurado era el público bailarín. Claro que el tango vivía un furor de popularidad tremendo. En Buenos Aires había 350 bailes cada fin de semana. Pero los temas eran todos bien rítmicos".

En el devenir de la charla descubren más afinidades: los dos fueron virtuosos dibujantes (él como aficionado, ella como publicitaria) y, a pesar de llevarse unos 40 años, estudiaron vocalización con el mismo docente, Eduardo Bonessi. "Igual, para mí el mejor profesor fue Gardel", sentencia Podestá antes de revivir la fuerte impresión que causó el Zorzal en sus oídos de purrete cuando actuó en su San Juan natal.. Sin embargo, a la hora de contestar sobre las influencias que moldearon su estilo, se muestra orgulloso: "Yo seguí mi propia línea. No modifiqué casi nada de mi forma de cantar entre una orquesta y otra. Siempre me gustó buscar finales fuertes y hacer portamentos, esas ligaduras con las cuales no dejaba de cantar entre una frase y otra". Aunque remanida, otra inquietud surge inevitable: ¿cómo hace para mantenerse vigente a los 84? "Es muy simple –asegura–. Nunca fui de trasnochar o tomar alcohol y sólo fumé por poco tiempo. Además nunca forcé mi voz, siempre canté en mis tonos naturales los temas que me resultaban cómodos."

Si bien ambos celebran la aparición de nuevas fuentes laborales en las últimas dos décadas, también coinciden en reclamar mayor presencia del tango en la televisión. "Es la gran retribución que nos falta –opina él–. Siempre fue difícil. Si vas a ofrecer un espectáculo de tango a la televisión, de entrada te dicen que a los avisadores no les va a interesar." Así y todo, ella ve el lado bueno de no ser profeta en su tierra: "Gracias al baile, hoy el tango volvió a ser escuchado. Cuando nosotros nos aburrimos de nuestra música, el resto del mundo nos rescata. Es evidente que al tango no hay manera de matarlo".

Vera Rosemberg



Podestá y Fontán actuarán mañana, dentro del ciclo "Músicos populares a la milonga".

Noel Gallagher quiere unirse a otra banda

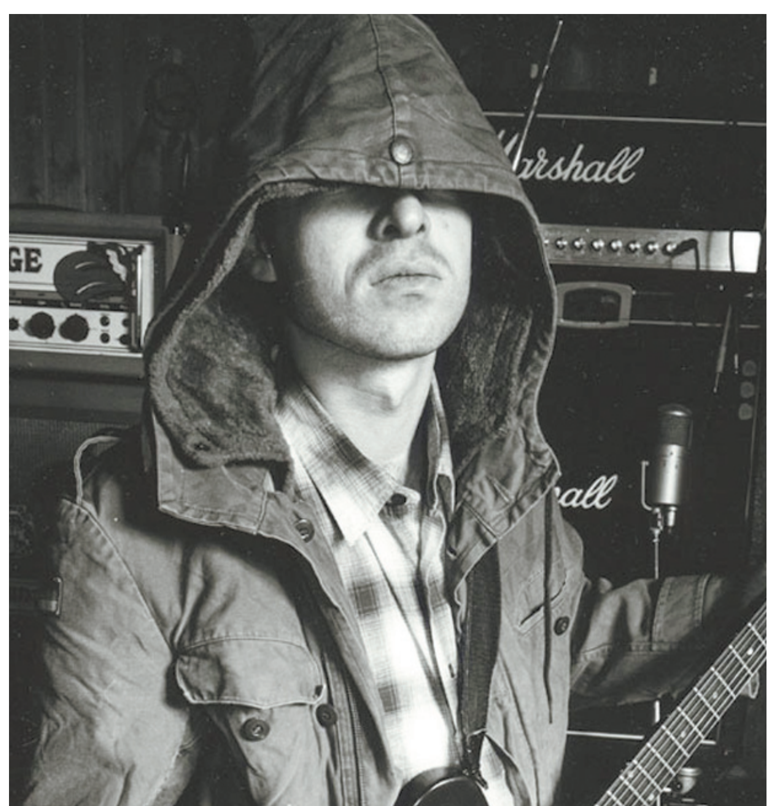
Oasis pasa a ser cosa del pasado

Por Nina Lakhani *

Buscado: guitarrista sorprendentemente talentoso busca una banda para shows y álbumes, pero ningún trabajo de caridad. Los fans que se vinieron abajo este año cuando Noel Gallagher anunció que Oasis no lanzará ningún disco en los próximos cinco años deberán prepararse para más malas noticias. El guitarrista le dijo a un diario italiano que le gustaría unirse a otra banda, "tocar la guitarra y no tener que preocuparme por cantar o escribir canciones". También calculó haber gastado alrededor de un millón de libras en drogas durante los primeros años del éxito de la banda, y que no se arrepiente de un solo centavo: paró en 1998 aparentemente porque "es malo para tu salud, tu cerebro, tu vida y la gente que te rodea".

Contrariamente a lo que le dijo recientemente a un diario inglés, Gallagher no quiere grabar un disco solista y bien puede suceder que pasen más de cinco años antes de que Oasis vuelva a entrar a un estudio. Ni la edad ni la paternidad parecen haber hecho madurar al músico de 42 años, que parece haberse mostrado en plena forma en la entrevista con el *Corriere della Sera*. El guitarrista apostrofó a su viejo enemigo Chris Martin, cantante de Coldplay, de "idiota limpito", y lo acusó –junto a Bono– de mezclar el rock and roll con la política. "Lo veo a Chris Martin decir que nunca tomó drogas en su vida y pienso que es un idiota. Consumir drogas es una de las mejores cosas de estar en una banda de rock", dijo Gallagher. También tuvo mucho para decir sobre los conciertos benéficos. "En los conciertos de U2 o de Coldplay siempre hay un mensaje sobre la gente pobre o la gente que muere de hambre. OK, pero ¿podríamos tener una buena noche? ¿Es necesario que nos sintamos culpables?"

El compositor no ha perdido su habilidad con las palabras, pero claramente está luchando para encontrar la satisfacción que sentía en los primeros años de su banda. Los críticos podrían argumentar que tanto él como el grupo también vienen luchando en lo musical, y que han fallado en llegar siquiera cerca de los picos creativos de sus primeros dos discos, *Definitely Maybe* y *(What's the Story) Morning Glory*. Interrogado sobre el descanso de cinco años, dijo: "Cinco fue solo un número. Podría haber dicho diez, pero Oasis no se separará. Es sólo que en este momento no veo qué más podemos hacer. ¿Giras más grandes? ¿Más dinero? Necesito algo diferente para mantener el interés. Mi ideal sería unirme a otra banda".



Gallagher no quiere ni componer ni cantar, sólo tocar.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Opinión Por Eduardo Fabregat

Cinco letras y un funeral

La broma viene circulando con intensidad desde hace días, casi desde que se conoció la noticia: la muerte de Michael Jackson pegó tanto que miles y miles de personas lo homenajean luciendo su clásico barbijo. Sí, claro, casi todos los chistes son crueles, pero la chanza viene al caso porque une dos temas que acaparan la atención de los últimos días, virus noticioso, charla cotidiana y pasto abundante para el *último momento*. Cinco letras y un funeral, el término *gripe* repetido hasta el hartazgo y las faraónicas exequias del Rey del Pop.

Hace poco, en el programa televisivo *6 en el 7 a las 8*, se recordó que a comienzos del siglo pasado la gripe española mató a 70 millones de personas, y el mundo siguió andando. Pero es necesario recordar que entonces no existía la televisión ni Internet, potentes herramientas que convierten a la paranoia en la disciplina olímpica más extendida de estos días.

Corren tiempos de alta temperatura. A la abundante crispación pre y post electoral se agregó la fiebre que sube el mercurio de los que cayeron bajo el N1H1, y la que calienta el marote de empresarios teatrales, distribuidores cinematográficos, actores, técnicos, empleados de salas, comerciantes de shopping, dueños de peloteros y salones de festejo de cumpleaños, que no pueden creer tanta mala suerte, que las cinco letras malditas imperen en el peor momento posible. Demasiados artistas dedicados al género infantil saben que de este par de meses depende buena parte de la subsistencia anual. Demasiados padres, que creían que la noria de pasear a los niños en receso se traducía en unas vacaciones *de infierno*, descubren que había un círculo aún más abajo, el de tener a los diablillos obligatoriamente aislados en casa.

Los chupetes electrónicos arden. Cartoon Network empieza a tener la consistencia de las pesadillas.

(Pero también) Este aislamiento es una excelente oportunidad para ejercer otras formas de cultura, para acceder al milagro de volver a ver, volver a leer, volver a escuchar, reforzarle a los hijos la sensación de que un libro abierto es una puerta al universo, darle rienda suelta a uno de esos juegos de expresión artística que siempre quedan sepultados por las urgencias de la vida sin virus. La gripe puede subir la fiebre, pero también los niveles de creatividad.



***

No se lo llevó la gripe, sino la eclosión de vaya a saberse cuántos factores médicos conocidos y desconocidos. La muerte de Michael Jackson pareció el inevitable colofón a un historial de rarezas y deformidades, y desde su último suspiro abundan las teorías, que van del cálculo de la infinidad de porquerías que llevaba en el cuerpo a la versión del asesinato, que volvía a incendiar los cables de ayer. Del asunto se hablará durante meses, y es pura lógica tratándose de quien se trataba. Pero si la muerte suele obrar milagros sobre las figuras públicas, en el caso de quien podía ser llamado alternativamente *Rey del Pop* o *Wacko Jacko* termina siendo su cirugía estética más efectiva.

El funeral celebrado el martes en Los Angeles –el término es adecuado en todas sus acepciones: por momentos todo pareció una *celebración*, empezando por el áureo ataúd digno de un Tutankamón– fue el acabóse de la limpieza de imagen. En las opiniones vertidas en todo el mundo, nada más cierto que las referencias a sus cualidades de gran cantante, bailarín y coreógrafo extraordinario, artista consumado, reinventor de la escena pop. Jackson fue todo eso, claro que sí. Donde las cosas empiezan a hacer ruido, a salirse de caja, es en las definiciones que se extienden a su supuesta excelencia en el ejercicio de la paternidad, la inenarrable belleza del ser humano, la magnificencia de su persona hecha de pura bondad. Todo el mundo decidió barrer bajo la suntuosa alfombra la enfermiza relación de Michael Jackson con los niños, y hasta se indignó cuando alguien osó opinar que una persona inocente, que no tiene nada que ocultar, no paga 20 millones de dólares para que se retire una demanda por abuso sexual. “Vuestro padre no tenía nada de raro”, alentó el reverendo Al Sharpton a los hijos de Jackson. Es una afirmación por lo menos discutible.

En un blog de Internet, allí donde reinan los chistes sin corset de corrección política, pudo leerse: *“Grassi condenado, Jackson muerto. Felices los niños”*.

***

También cabe detenerse en otro de los argumentos esgrimidos en esta calenturienta, griposa ola de loas. *“Michael, te vamos a extrañar”*, se repite una y otra vez, y la frase suena más hueca que nunca. Sobre todo por el tiempo verbal: a Jackson, el Michael Jackson deslumbrante de *Thriller*, *Bad*, incluso al del *Dangerous Tour*, ya se lo extrañaba hace rato. En el campo estrictamente artístico, Michael llevaba muerto unos cuantos años. La afirmación, segura chispa de indignación del fan acérrimo, se sustenta en obvios datos de la realidad. *Dangerous*, su disco de 1991, supo brillar a pesar de la repetición de fórmulas, pero quedó avasallado por una ola tan potente como la que él había sabido generar en 1982: el grunge sintonizó con los más jóvenes de un modo que Jackson ya no podía recrear. Cuatro años después, el artista hizo otro de sus actos grandilocuentes, la erección de una gigantesca estatua de sí mismo que sirvió para un comercial de Pepsi y la tapa de un álbum titulado con la misma aparatosidad. *HIStory: Past, present and future, Book 1* contenía un disco de hits y un segundo disco de material nuevo, que quedó sepultado por el peso del primero. En 1997, *Blood on the dancefloor, HIStory in the mix* presentó canciones remixadas y cinco temas nuevos, que no levantaron el más mínimo oleaje. Jackson ya era una marca de tiempos idos, y una mínima luz de esperanza de que su talento pudiera hacerlo resurgir.

No fue así. Su último disco de estudio, *Invincible* (2001), es apenas mediocre, fue un fracaso de ventas (al menos para sus estándares) y encima conjugó una apreciable ironía: en ese momento Jackson empezaba a ser muchas cosas, y ninguna podía asociarse a la invencibilidad. El juicio por abuso de menores lo terminaría declarando inocente, pero la exposición pública de sus miserias terminó de quebrantarlo. Prometió un single a beneficio de las víctimas del 11 de septiembre, pero esa canción nunca llegó. Se exilió en Bahrein, estafó a un jeque que puso plata para producir un disco que nunca grabó, se enfrentó al remate de objetos de memorabilia y su rancho-parque de diversiones-zoológico Neverland para hacer frente a las deudas causadas por un modo de vida excesivo. Cada aparición lo mostraba más raro que antes, más pálido, con agujeros en la nariz, con sus hijos enmascarados, en silla de ruedas. El anuncio de sus shows de regreso en el O2 Arena de Londres propició sus últimos actos resonantes, con un record de venta de entradas y el rumor de que entraría al escenario montado en un elefante. El título de ese show, *This is it*, sonaba a última apuesta, a no va más, suerte y verdad: la serie de 50 conciertos debía ser el tablón que salvara las finanzas. Muchos lo leyeron como su despedida del escenario. Al final tuvieron razón.

***

No se lo llevó la gripe, sino una enfermedad con auténtico poder de devastación. Ironías del destino, Allen Klein murió sin saber que aún era el dueño de canciones medianamente conocidas como “Brown sugar”, “Jumpin’ Jack Flash” o “(I can’t get no) Satisfaction”. Murió, en rigor, sin saber ni recordar ya casi nada, no sólo su rol en la música contemporánea: el sábado pasado en Nueva York, el Mal de Alzheimer le dio el último empujón a un personaje del show business a quien más de uno hubiera querido tirar de un acantilado. Empezando por sus ex empleadores, gente de renombre como John Lennon y Mick Jagger, que fueron seducidos por el modo brutal en el que interpelaba a los capitostes de la industria, pero terminaron descubriendo que al cabo el tiburón de New Jersey sólo rendía cuentas a sí mismo. De algún modo, Klein (cinco letras, como la gripe) encarnó aquello que aún hoy sigue estando mal en la industria de la música, el poder de los intermediarios, la apropiación de la obra de los músicos por parte de quienes no saben –ni les interesa– siquiera rasguear una guitarra.

De su funeral no se supo nada.

efabregat@pagina12.com.ar

El adiós a Carlos Pais, autor de *Guachos* y *Welcome los amos*

Una pluma para "los caídos del mapa"

Pablo Piovano

Carlos Pais escribió *Punto muerto*, *Somos como somos* y *El hombrecito*, entre otras obras.

El dramaturgo, que murió a causa de una enfermedad respiratoria, supo focalizar en "marginados y marginales".

Por Hilda Cabrera

"La sociedad fabrica pobres", decía en 2005 el dramaturgo Carlos Pais, que falleció el jueves a causa de una enfermedad respiratoria. Aquélla no era una frase más en este autor que rescató a través de sus obras a los desplazados del sistema. Asumía que "cada autor tiene uno o dos temas básicos que va desarrollando a lo largo de su vida, y desde distintos ángulos, y éste –el de los marginados y marginales– es uno de los que me atrae". Ese fue su comentario cuando estrenó *Guachos*, donde Poyo o Poyito mojado era el desclasado que parecía no sufrir su condición de tal, a diferencia de Patricia, la chica que descubre haber sido adoptada y necesita saber quiénes son sus padres. Aquellas diferentes miradas sobre "los caídos del mapa" lo acicatearon desde la inicial *Welcome los amos*, de 1972, año en que sumó a su oficio de actor y director el de dramaturgo. Con ese personaje de *Welcome...*, encerrado en una gran jaula y a merced de "dos tipos extraños", intentaba radiografiar "la dependencia mental de los argentinos".

En aquella obra nacida tras su pionero montaje basado en textos de Roberto Arlt, germinaban otros temas caros a Pais, desplegados –entre otras dramaturgias– en *Punto muerto*, *Vivir en domingo* (en colaboración con Patricio Esteve), *Somos como somos*, *La procesión de los que suben*, *Viviente jardín* (junto a Francisco Cocuzza), *El hombrecito*, *Soledad Tango* y *De cirujas, putas y suicidas*, espectáculo compuesto por cuatro obras, una propia y las restantes, de los dramaturgos Roberto Cosa, Marta Degracia y Roberto Perinelli.

Nacido en Santa Fe en 1934, Pais optó por radicarse en 1968 en Buenos Aires, donde creó las obras que lo distinguían.

Cuando se van personas de la calidad humana de Pais, no falta quien diga que Dios se distrajo. Pais solía responder con actitudes solidarias a los reclamos. Se lo veía dispuesto también a las convocatorias del ambiente teatral, entre las últimas, la protesta explícita para que cesara la demolición del edificio que en otro tiempo cobijó al Teatro El Picadero, sede de Teatro Abierto 1981, movimiento cultural de resistencia que la dictadura militar no logró abortar con su bomba incendiaria. Pais colaboró activamente en tres de los ciclos de T.A., estrenando *La oca* (1981), dirigida por Osvaldo Bonet; *Bar La Costumbre* (1982) y *Blues de la calle Balcarce* (1983).

Nacido en Santa Fe en 1934, optó por radicarse en Buenos Aires en 1968, donde creó esas obras que lo distinguían. Llevó a un primer plano una cotidianidad nunca plana, traducida con humor a veces, y a partir de un realismo de cuño propio: "No quiero ser realista sino irrespetuoso frente al realismo", decía. Ese mundo creativo asoma en el volumen *Del teatro de humor al grotesco*, editado recientemente por el Instituto Nacional del Teatro, con prólogo de Roberto Cossa. Allí pueden leerse títulos tan dispares como *Amor al aire libre*; *Hay que vivir y dejar vivir*; *Guachos* y *Días eternos*. Esta última obra –hoy dirigida por Gladys Lizarazu– integra el programa de giras federales que impulsa la dirección del Teatro Nacional Cervantes.

Pais supo tocar otros temas medulares. Uno de éstos, la soledad abismal que conmovió al público a través de *Extrañas figuras*, pieza con título de letra de tango estrenada en 1993, donde la protagonista (que entonces compuso Leonor Manso) es una cantante de tangos que padece el secuestro de su hija. Este trabajo –por el cual Pais recibió el Premio Nacional de Teatro del período 1992/1995– tuvo continuidad en *Soledad Tango*, espectáculo que interpretó Perla Santalla, dirigió Manso y se ofreció en "Jueves de la Memoria", ciclo que –a modo de Teatro por la Identidad– organizó el Teatro del Pueblo, sala pionera del teatro independiente.

De este autor "que halló la manera de rescatar eso que le importaba" –según sus palabras– se recuerda su no tan lejana y emocionada presentación en el tributo a dos grandes artistas, Sarah Bianchi y Carlos Gorostiza. En ese acto, Pais recordó a otro pionero del género del títere, Ariel Bufano, e hizo propia una declaración de este artista que en vida relacionó a los títeres con el deseo de paz, amor y libertad, y enunció aquello que les era ajeno a él y a sus muñecos: el odio, la esclavitud, el hambre y las dictaduras. Era evidente que Pais –identificado con lo dicho por Bufano– necesitaba rescatar esa convicción en aquella ceremonia organizada en Argentores, entidad en la que se desempeñó como coordinador del área de Cultura y "trabajó fuerte", junto a Roberto Cossa y colaboradores, "para lograr una mayor transparencia" institucional. En otro rol integró la Fundación Carlos Somigliana (Somi), fue nombrado director adjunto del Teatro Nacional Cervantes (entre 1984 y 1986) y coordinador artístico del Teatro San Martín. En el circuito oficial estrenó *Los derechos de la salud*, una versión de *El grito pelado*, de Oscar Viale; y *Guachos*, espejo de una realidad devastadora sobre la cual había advertido en *Noche de parias*, pieza estrenada en la década del '90, cuando "todavía se buscaba no quedar afuera del sistema".

TEATRO Los independientes no se suman a las suspensiones

Santo remedio para la escena

A diferencia de sus colegas de los circuitos comercial y oficial de la ciudad, la Asociación Argentina de Teatro Independiente no suspendió las obras de su cartelera, sino que dejó la decisión a criterio de cada sala. Implementan medidas preventivas contra la gripe A.

El teatro independiente se puso el barbijo, pero no dejará de ofrecer sus espectáculos. Esta semana la Asociación Argentina de Teatro Independiente (Artei), que nuclea a unas 70 salas porteñas, realizó una asamblea y, a diferencia de los escenarios de los circuitos comercial y oficial de la ciudad, no dispuso suspensiones de las obras de su cartelera, sino que delegó esa responsabilidad a las compañías y responsables de cada espacio. En diálogo con **Página|12**, la presidenta de Artei, Liliana Weimar, explicó que "se ha dejado libertad de criterio a cada sala", aunque se "continúa recomendando que se tomen las medidas preventivas que son de público conocimiento: alcohol en gel en las boleterías y la limpieza a fondo de las butacas y los baños", entre otras precauciones.

Si bien el fin de semana pasado fue determinante –sobre todo por la notoria disminución del público– para que se produjera una catarata de bajas y reprogramaciones, la mayoría de los teatros independientes no parece haber sufrido en la caja registradora los números rojos de la pandemia. De hecho, Weimar, que además es una de las responsables del Abasto Social Club, cuenta que el viernes, sábado y domingo pasados "algunos teatros llenaron". Pero, según aclara, en los casos en que se ha decidido suspender las actividades poco tuvo que ver el grado de asistencia a estos espacios, para algunos presuntamente favorecidos por la suspensión de la oferta *mainstream*. "Las salas independientes trabajan con directores y dramaturgos que tienen su público. No creo que quien usualmente vaya a ver un espectáculo de revista elija suplantarlo con una obra de nuestras salas", subrayó. Además, es preciso tener en cuenta que un "lleno" en El Camarín de Las Musas no es lo mismo que otro en el Gran Rex: los teatros independientes promedian las 70 butacas.

Hasta el momento, entre las salas que nuclea la Artei, Anfitrión, ElKafka, Celcit y Abasto Social Club ya confirmaron que no ofrecerán obras durante el próximo fin de semana. Sí lo harán, entre otras, Beckett Teatro (que aún cuenta con *Angelito Pena*, de Julio Chávez), Sportivo Teatral (donde continúa *La pesca*, con dirección de Ricardo Bartís y actuación de Luis Machín), Belisario, Boedo XXI, Astrolabio, El Excéntrico de la 18º, El Portón de Sánchez, El Camarín de las Musas, El Piccolino, IFT, Vera Vera y La Scala de San Telmo. Pero habrá que estar atento antes de salir de casa hacia cualquier lado: lo que ahora figura en la agenda cultural y artística para hoy puede haberse bajado hace apenas unos minutos. Así de cambiante está el panorama. En especial, el de los pocos establecimientos que aún ofrecen espectáculos infantiles.

Es que los niños han sido los más perjudicados por la impronta porcina, amén de quien aún crea que el receso devino en un alargue de las vacaciones de invierno. Vale recordar tan sólo algunas de las obras que continúan suspendidas, para que el padre despistado no le ande prometiendo al niño llevarlo a una que ni siquiera está disponible, como *Playa bonita* (Teatro La Comedia), *La linterna mágica* (Ciudad Cultural Konex), *Canciones a upa* (Auditorio Cendas), *Aventuras en el Laboratoons* (Velma Café) y *La Pipetuá* (Metropolitan 2). Si a esto se le suma el cierre de cibers y la paranoia de los padres que no festejan los cumpleaños de los hijos por temor al contagio, será una excelente oportunidad para terminar de enseñarles a los pequeños a jugar ajedrez, tarea que habrá quedado pendiente del sábado pasado.

Volviendo sobre la pista de los teatros, a comienzos de esta semana el circuito oficial ya había cancelado su programación. Tanto espectáculos como actividades artísticas del Teatro Nacional Cervantes se encuentran suspendidos hasta el 3 de agosto y el Ministerio de Cultura de la ciudad dispuso el lunes pasado lo mismo para todas las funciones teatrales previstas en los establecimientos porteños, no así la de otras actividades como muestras y exposiciones. "Hasta nuevo aviso", repiten los carteles que decoran las puertas de estos teatros. Por el lado de la escena comercial, la Asociación Argentina de Empresarios Teatrales (Aadet), que agrupa a 107 productores, anunció a comienzo de semana la suspensión de las actividades, "más por un hecho artístico que sanitario", según expresó el empresario Carlos Rottenberg. "Aunque el control sanitario indica que podemos tener las salas abiertas, nuestra actividad necesita de la presencia del público en vivo", se explayó.

Los cines no fueron la excepción en las medidas implementadas para el mundo del espectáculo por el avance de la gripe A (H1N1). Exhibidores y distribuidores resolvieron no levantar las películas ya estrenadas, pero sí planificar una reprogramación de las que debían estrenarse en lo sucesivo. A tanta enfermedad, se hace saludable ver el vaso medio lleno de la cuestión: desde hace al menos dos semanas desaparecieron las filas interminables. Salvo en las farmacias.

Informe: Facundo Gari.



La pesca, con dirección de Ricardo Bartís, sigue en Sportivo Teatral.

Entre otras, ofrecerán obras Belisario, Boedo XXI, Astrolabio, El Excéntrico de la 18º, El Portón de Sánchez y El Piccolino.

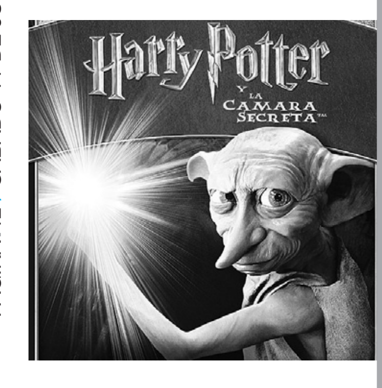
Angelito Pena puede verse en Beckett Teatro.

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-KM. A KM.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.05
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9.30
7-FORO 21.
11-LOS JOVENES TITANES.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
10.30
11-CINE: *Dibu*.
10.45
13-CINE: *Las locuras del emperador*.
11.00
2-LA VENDETTA.
7-DESDE LA VIDA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-FIESTAS POPULARES.
9-DINAMICA RURAL.
11-CINE: *Lejos de casa*.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.
13.30
11-LOS SIMPSON.
14.00
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-EL CHAVO.
14.30
7-CINE: *El hombre que debía una muerte*.
16.00
7-FRANCISCO MIRANDA REGRESA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-MONK.
16.45
13-CINE: *Johnny English*.
18.00
9-CINE.
11-CINE: *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*.
18.30
13-CINE: *El Rey Escorpión*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-RECURSO NATURAL.
20.00
7-CIENTIFICOS.
9-TENDENCIA.
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.30
2-PONELE LA FIRMA.
20.45
11-CINE: *Un negro amanecer*.
21.00
7-VOLEY: Argentina vs. Serbia.
9-LOS VIDEOS MAS ASOMBROSOS DEL MUNDO.
21.30
13-70.20.10.
22.00
2-CINE: *El silencio de los inocentes*.
9-CSI.
22.15
11-ZAPPING.
22.30
13-TVR.
23.00
7-VERSION ORIGINAL.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
2-DRIVERS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-MASTERS OF HORROR.
0.45
2-PLANETA MODA.
1.00
2-AMERICA EN ACCION.
1.30
9-LUCHA LIBRE RAW.

PAGINA|12 / SABADO 11 DE JULIO DE 2009

Play



Esperando a Potter

Mientras se espera el estreno de la nueva *Harry Potter* (postergada por la emergencia sanitaria, todo indica que el 23 de julio será el día), AVH viene lanzando vía kioscos, desde comienzos de mes y a razón de una por semana, las cinco primeras entregas de la serie. El 1° de julio se lanzó *Harry Potter y la piedra filosofal* (que incluye un disco con extras) y ahora acaba de hacerlo *La cámara secreta*. La semana próxima será el turno de *El prisionero de Azkaban*, el 22 saldrá *El cáliz de fuego* y el 29, *La orden del Fénix*. El precio de venta de cada una de estas películas es de $ 29,90.

Los comienzos de Cantet

Buena iniciativa del sello Transeuropa, la de relanzar las dos primeras obras maestras de Laurent Cantet, en sincronía con la edición en DVD de la última (ver *Lanzamientos*). Se trata de *Recursos humanos* (1999) y *El empleo del tiempo* (2001), que ya están en todos los videoclubes. Que no hayan lanzado también su tercera película, *Bienvenidas al paraíso* (2005), puede representar una pena o un alivio, según se considere que con ella podría haberse completado la obra de Cantet en DVD. O que hicieron bien en no editarla, teniendo en cuenta que representa un severo resbalón en su carrera.



Murnau, encajado

Quien disponga de 90 dólares y no sepa qué hacer con ellos puede pedir por mail una caja de reciente edición en Estados Unidos, dedicada al alemán Friedrich Murnau, uno de los grandes maestros del cine mudo. El boxset está integrado por seis películas dirigidas por Murnau en los años '20. Por orden cronológico, *El castillo de la araña* (1921), *Nosferatu* (1922), la casi desconocida *Las finanzas del Gran Duque* (comedia cortesana de 1924, en la que Murnau parecería querer convertirse en Ernst Lubitsch), *La última carcajada* (1924), *Tartufo* (1925) y *Fausto* (1926). Ninguna de ellas está editada en DVD en Argentina.

VIDEO *Crímenes imperdonables*, dirigida por Tommy O'Haver

El infierno está en Indiana

Basado en una historia real, el telefilm estadounidense narra con rigor y sin escatimar detalles los tormentos físicos y psicológicos sufridos por una adolescente. El director se limita a exponer los hechos, que surgen como la materialización del horror.

Por Horacio Bernades

Que el siglo XX prohijó horrores a granel, nadie lo ignora. Que siempre hay alguno nuevo por descubrir, tampoco. Por ejemplo, el caso que los archivos tribunalicios guardan bajo el membrete de "Baniszewski vs. el Estado de Indiana", según los entendidos el mayor crimen cometido contra una persona en la historia de ese estado de la Unión. Tuvo lugar en octubre de 1965, cuatro meses después de que los padres de Sylvia Likens, de 16 años, la dejaran, junto con su hermana Jennifer, en casa de Gertrude Baniszewski, una mujer asmática, divorciada, semidesempleada y con seis hijos a cargo. No muy cuidadosos a la hora de procurar bienestar a sus hijas, los Likens no podían imaginar el desfile de horrores en que se convertiría la estancia de Sylvia y Jennifer en aquella casa. Desfile que un telefilm estrenado dos años atrás en Estados Unidos reproduce puntillosamente. Tal vez podría parecer una nueva expresión de esa clase de películas a las que se ha dado en llamar "pornotortura". Pero no. Que ésta aspira a algo más lo demuestra el título original: *An American Crime*. El sello Transeuropa acaba de editarla en DVD, con el título de *Crímenes imperdonables*.

Trabajadores de circo, en junio de 1965 Lester y Betty Likens trabaron contacto casual con la señora Baniszewski, una mujer demacrada, ojerosa y tabáquica, que cargaba un bebé en brazos y tenía otros cinco correteando alrededor, en su casucha pequeña y descuidada.


Crímenes imperdonables somete al espectador a una dura prueba.

> La inalterable sonrisa de la protagonista no hace más que incrementar la sensación de asistir a una suerte de derrumbe universal.

Gertrude "planchaba para afuera", pero evidentemente no le alcanzaba para mantener más o menos dignamente a su prole. Según algunas versiones, lo que le faltaba lo completaba prostituyéndose. Según otras, la que se prostituía era una de sus hijas mayores. Y están los que admiten ambas versiones. En el telefilm coescrito y dirigido por el nativo de Indiana Tommy O'Haver, Gertrude (impresionante Catherine Keener) le pone una manito sobre el muslo al señor Likens, cuando éste le ofrece 20 dólares a cambio de la manutención de sus hijas. Una semana más tarde, bastará que el giro postal se demore 24 horas para que la señora amenace a sus huéspedes, cinturón en mano. Como Jennifer sufría de polio, Sylvia pidió que sólo la castigara a ella, sin saber que se estaba ofreciendo como cordero sacrificial.

Producido por Christine Vachon (productora favorita de Todd Solondz y Todd Haynes), el telefilm de O'Haver sigue en detalle el crescendo de castigos físicos aplicados por la anfitriona, que incluyen ataduras, reclusión, quema con cigarrillos, penetraciones vaginales con botellas y, finalmente, violaciones, a cargo de algún chico del barrio. Créase o no (ahí están como prueba los archivos del juicio), primero los hijos, luego los amigos de éstos y finalmente chicos de las inmediaciones fueron testigos y participantes activos de esos tormentos, que empezaron infligiéndose *perche mi piace* y terminaron convirtiéndose en una especie de juego colectivo. Según las actas, Sylvia era una suerte de niña modelo que atravesó todos los círculos de ese infierno con estoicismo inusitado. Tanto, que parecía ensañar aún más a sus lampiños verdugos. El encanto, la dulzura, la inalterable sonrisa de Ellen Paige (recordada por el protagónico de *La joven vida de Juno)* no hacen más que incrementar en el espectador la sensación de estar asistiendo a una suerte de derrumbe universal, en el que el resto del mundo se comporta de acuerdo con el más estricto, abominable "no te metás".

¿Cuál es el sentido de lo sucedido, y cuál el de enfrentar al espectador a una reconstrucción despiadadamente fiel? Contestar la primera pregunta sería incurrir en soberbia, en la medida en que el telefilm de O'Haver se limita a exponer los hechos, sin intentar la más mínima explicación. Sólo aquel quejido de *Apocalypse Now* ("el horror... el horror...") parece capaz de acompañar uno de los más francos descensos infernales emprendidos por el cine contemporáneo, de *Salò* para acá. Y eso que infiernos no son lo que anda faltando.

Lanzamientos

9 Entre los muros, De Laurent Cantet. Con François Bégaudeau, Franck Keïta y E. Ouertani. 2008, 128 min. Transeuropa.



Como ya lo había hecho en *Recursos humanos* (ver *Play*), Laurent Cantet revitaliza el realismo cinematográfico y el cine social y político, borrando las fronteras entre ficción y documental y planteando puras preguntas, alrededor de temas cruciales. En esta ocasión no se trata de las relaciones de clase en el ámbito laboral, sino de la educación en una sociedad multirracial. Cantet puso a un docente, alumnos y autoridades escolares a hacer de sí mismos, poniendo en escena las tensiones entre el funcionamiento democrático, la conflictividad grupal, las limitaciones humanas y los brotes de intolerancia, que pueden surgir aun en un marco de impecables intenciones. Lo hace con tal vividez y carga de verdad, que la experiencia se vive con una intensidad y compromiso que el cine no suele generar.

7 Música en espera, de Hernán Goldfrid. Con Daniel Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. 2009, 106 min. AVH.



Música en espera es una película inesperada. No es un tonto juego de palabras, sino la más estricta verdad. Inesperada, porque la trifecta Peretti-Oreiro-Aleandro daba para pensar en cine industrial, en el sentido más mercantil del género. Y resultó un producto hecho por cinéfilos (el director, Hernán Goldfrid, y el coguionista, Patricio Vega), dispuestos a hacer una de Howard Hawks en Argentina. Como en una *screwball comedy* de los '40, el azar une a una chica en problemas con un chico en problemas. Ella tiene una panza de ocho meses, un novio que la dejó y una mamá prejuiciosa, que viene a visitarla sin saber nada de todo eso. El necesita "robar" urgentemente una musiquita grabada, para cobrar un trabajo. El resto es timing, velocidad, fluidez e inteligencia. Cine industrial, en el buen sentido.

7 Rebobinados, de Michel Gondry. Con Jack Black, Mos Def y Danny Glover. 2008, 102 min. Plus Video.



El gusto de Michel Gondry por la imaginación en envase casero (los dispositivos de memoria en *Eterno resplandor...*, las proyecciones imaginarias de *Soñando despierto*) alcanza aquí una de sus expresiones más ajustadas. En su disparatado intento de sabotear una planta de energía, el anarco salvaje de Jack Black sufre una descarga y queda magnetizado, desmagnetizando a su vez (es decir, borrando) los VHS de un videoclub analógico-barrial, atendido por ese perfecto slacker morocho que es Mos Def. La solución que ambos adoptan es un canto al Hágalo Usted Mismo, en su versión más irresistiblemente berreta: refilmar las superproducciones de Hollywood en el patio, con una camarita de video y efectos especiales hechos a mano. Un encanto de peliculita, casi tan casera como las del dúo Jack & Mos.

8 El príncipe de las tinieblas, de John Carpenter. Con Donald Pleasence y Victor Wong. 1987, 102 min. Plus Video.



Hablando de berreta... A mediados de los '80, el ocasional interés de John Carpenter por la física cuántica y una más permanente fascinación por el Mal daban por resultado una cápsula y un líquido verde, que una secta católica secreta mantuvo guardados durante centurias en una iglesia neoyorquina. Se trata de... ¡el hijo del demonio, tratando de salir! ¡Tomá, *Código Da Vinci*! Sumándole zombies *alla* George Romero, actores horribles (más el gran Donald Pleasence), sueños en video, una capacidad de contagio demoníaco que otra que la gripe A y una iglesia maligna llamada ¡San Godard!, Carpenter demuestra que el miedo y cualquier otra emoción no son cuestión de guión ni de efectos especiales, sino de puesta en escena. Una clase magistral de gramática cinematográfica... y de cómo dar miedo casi con nada.

Noche&día

✱ Cine



La zona (Rodrigo Plá, 2007). La "normalidad" amurallada de un barrio privado se ve interrumpida por la irrupción de un pibe chorro que terminará perseguido por policías y vecinos: el problema es que el film de Plá no deja espacio a ninguna interpretación alternativa. (Arteplex Centro.)

✱ **El ave negra** (John Madden, 2008). Coproducida por Lawrence Bender, que el nombre de Mickey Rourke aparezca, en los créditos, recién después del de Diane Lane, señala que *El ave negra* es el último escalón de sus años oscuros, esos a los que la resurrección de *El luchador* parecería haber puesto fin. (Monumental.)

✱ **El primer día del resto de nuestras vidas** (Arnaud Desplechin, 2008). Pareciera que para Desplechin hay en la familia humana un malestar esencial que sus personajes tratan de mitigar cada uno a su manera, como saben o simplemente como pueden, escapando de sus responsabilidades o asumiendo las que no les corresponden. (Arteplex Centro, Lorca.)

✱ **Return to Bolivia** (Mariano Raffo, 2008). Con una falta de rigor que compensa con una buena dosis de desprejuicio, el documental de Raffo se permite incluir la esfera del sueño y lo imaginario, como una manera de ofrecer un retrato más amplio de un verdulero boliviano y su familia. (Arte Cinema.)

✱ **El precio de la libertad** (Bille August, 2007). Basada en la autobiografía de James Gregory, que durante veinte años fue el carcelero que custodió a Nelson Mandela en su interminable cautiverio en Robben Island, *El precio de la libertad* adscribe a todos y cada uno de los clichés que se pueden esperar de su tema. (Monumental.)

✱ **Transformers: la venganza de los caídos** (Michael Bay, 2009). Antes que una secuela, *La venganza de los caídos* es un *extended play* de la primera parte, más cara, más larga y más grandota. Y más boba. Darse con un caño es la razón de ser de estos gigantes de hierro y chapa, que amenazan con dejar el planeta hecho un bollo. (Monumental, Atlas Lavalle.)

✱ **Guerrilla** (Steven Soderbergh, 2008). Así como la primera parte se ocupaba de las victorias militares del Che Guevara que hicieron posible la revolución en Cuba, la segunda, en cambio, pasa sin solución de continuidad a su dramático contraste: su derrota y su muerte en la selva boliviana. (Premier III.)

✱ **Visita inesperada** (Tom McCarthy, 2007). Compuesto con sencillez y hondura, con economía de recursos y una total ausencia de show off, el protagonista de la película escrita y dirigida por Tom McCarthy confirma al hasta ahora eterno secundario Jenkins como el actorazo que siempre fue en secreto. (Tita Merello, Lorca.)

✱ **La felicidad trae suerte** (Mike Leigh, 2008). En un giro de 180 grados, el director de *El secreto de Vera Drake*, película de un gris tan oscuro que se volvía negro, pasa ahora a una comedia deliberadamente vivaz y colorida, animada por una protagonista que se empeña en ver la vida color de rosa. (Arteplex Centro, Lorca.)

✱ **Up, una aventura de altura** (Pete Docter y Bob Peterson, 2009). Fiel a ese lema que parece resumirse en la frase "Al infinito y más allá", los creadores de tanto clásico animado vuelven a encontrar la manera de innovar y no repetirse, esta vez con una historia que funde con maestría lo real y la fantasía más desbocada. (Monumental, Atlas Lavalle.)

✱ **Martha Argerich, conversación nocturna** (Georges Gachot, 2003). La película fue rodada en 2003, pero Argerich la bloqueó en su momento y luego la autorizó. Todo queda a un lado frente al inusual retrato de una artista única, que la cámara expone en actos explícitos y ocultamientos. (Arte Cinema.)

✱ **La rosa del desierto** (Mario Monicelli, 2006). Filmada en pleno desierto africano cuando su realizador ya había superado los 90, la película se concentra en un batallón médico estacionado a menos de 200 kilómetros de Trípoli, en plena Segundo Guerra Mundial. (Arteplex Centro.)

✱ **Bellamy** (Claude Chabrol, 2009). Con un guión a la medida de su protagonista, el director propone un policial que atraviesa con bisturí a la pequeña burguesía de provincia, pero con una connotación abstracta. (Premier II.)

✱ **Tu última oportunidad** (Joel Hopkins, 2008). Un hombre mayor al que el mundo moderno ha superado, una mujer lo suficientemente madura como para seguir sola y una historia que comunica a ambos personajes a partir de sus carencias aquello que el paso de los años les ha ido quitando. (Monumental.)

✱ **Terminator: la salvación** (McG, 2009). La guerra entre la fábrica de terminators llamada Skynet y el puñado de resistentes humanos, que a falta de un enemigo único y superpoderoso deberán vérselas con una variedad de máquinas de matar. (Monumental.)

✱ **El artista** (Gastón Duprat y Mariano Cohn, 2009). Evitando pretenciosas declamaciones o extensas parrafadas teóricas, Cohn y Duprat apelan al humor para construir una película que no es una comedia, pero posee un timming preciso para volver a preguntarse quién es, al cabo, un artista. (Arte Cinema.)

✱ **El silencio de Lorna** (Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, 2008). Lorna es una inmigrante albanesa enfrentada a una oferta criminal que puede ser su puerta de entrada al supuesto paraíso europeo: desde allí, los hermanos Dardenne construyen un film exigente, en el que nada está servido en bandeja. (Premier IV.)

✱ Música



Soledad Villamil. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

✱ **Los Natas** y **Buenos Aires Karma**. XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. Mañana a las 19.

✱ **Guasones**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 20.30.

✱ **Dawi & Los Estrellados** y **La Condena de Caín**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 21.

✱ **Sandra Aguirre** (hoy a las 22) y **Emanuel Gabotto** y **Susana Repetto** (mañana a las 13). La Peña del Colorado, Güemes 3655.

✱ **Vetamadre** y **Quedate Así!** Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 20.

✱ **Cielo Razzo**. 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. Hoy a las 20.

✱ **Viva Elástico**, **Los Reyes del Falsete**, **Mi Pequeña Muerte** y **Michael Mike**. La Castorera, Córdoba 6237. Hoy a las 23.

✱ **Jason**. Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 18.

✱ **Deborah Dixon**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.

✱ **Nobarbies** y **Les Mentettes**. The Roxy Club, Casares y Av. Sarmiento. Hoy a la medianoche.

✱ **Adhikari**. The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.

✱ **Alejandro del Prado**. CAFF, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 21.

✱ **La Sota & Su Fiesta Pagana**, **Risas Pillas** y **Felicidades Roig**. Dub Club, Nazca 1719. Hoy a las 22.

✱ **Juan Cruz de Urquiza**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a las 22.

✱ **Viejos Komodines**. El Bareto, Bermúdez y Melincué. Hoy a las 22.

✱ **Rispico** y **The Ovnis**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30.

✱ **Gabriela Acher**. De la Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy a la medianoche.

✱ **Chino**, **Nimbo** y **Paula Maffia & La Cosa Mostra**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 21.

✱ **Los Cantores de Quilla Huasi**. La Peña Folklórica, Tte. General Perón 2543. Hoy a las 22.

✱ **Leopoldo Federico**, **Néstor Marconi**, **Juan José Mosalini**, **Julio Pane** y **Walter Ríos**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 18.

✱ **David Bolzoni**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 22.

✱ **Amazing (Tributo a Aerosmith)**. Saints Bar, Lavalle 4082. Hoy a las 23.

✱ **Enviada**. Soul Café, Báez 246. A la medianoche.

✱ **Juan Cruz de Urquiza**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a las 22.

✱ **Yulie Ruth & Las Ruedas del Sur**, **Buenos Aires Bluegrass**, **Hickory Wind**, **Bronco**, **The South** y **Retornados**. Viejo Correo, Díaz Vélez 4820. Hoy a las 20.

✱ **Cuatro Payasos Muertos**. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. Hoy a las 20. **Gratis**.

✱ **Stegmayer.** C. C. Marco del Pont, Artigas 202. Hoy a las 20.

✱ **Dr. Rivas** y **Vagabundos**. Gino-'s, Meeks 1395, Temperley. Hoy a la medianoche.

✱ **Ciudadano Mambo**, **Sanchezman** y **Florida**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 22.

✱ **Los Pérez García**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Hoy a las 22.

✱ **Aturdidos**. Species, Mitre 5491, Wilde. Hoy a las 23.30.

✱ **Generadores** y **Aera**. Pellegrini Club, Pellegrini 156, Lomas de Zamora. Hoy a las 22.

✱ **Cubas**. Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui. Hoy a las 23.

✱ **Methadone**. La Mansión de Lourdes, en Güemes 857, San Martín. Hoy a las 23. **Gratis**.

✱ **Lacrimosa**. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Mañana a las 18.

✱ **Julieta Rimoldi** y **Talata Rodríguez**. Una Casa, Humberto Primo 561. Mañana a las 20.

✱ **Plantazion**, **La Orilla Reggae** y **Aire Reggae**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Mañana a las 22.

✱ **Grimsepia**, **Flor de Nog**, **Orugas** y **Awka**. Plasma, Piedras 1835. Mañana a las 21.

✱ Teatro



¡Mueva la Patria! La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.

✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

✱ **Korsakof**. Korinthio, Junín 380. Hoy a las 21.

✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.

✱ **Hogar**. Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.

✱ **Anestesia**. Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Hoy a las 21.30.

✱ **Stéfano**. Apacheta Sala Estudio, Pasco 623. Hoy a las 21.

✱ **Cuestión de principios**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.

✱ **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y a las 22.30 y mañana a las 19 y a las 20.30.

✱ **Noche buena**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.

✱ **Tiempos modestos**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy a las 21.

✱ **La cima de los desesperados**. Vera Vera, Vera 108. Hoy a las 20.30.

✱ **Los desórdenes de la carne (dramón de amor)**. Abasto Social Club, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.

✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.

✱ **Berestowoik**. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 20.30.

✱ **Dolor exquisito**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.

✱ **La pecadora**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.

✱ **Hamlet**. Teatro El Convento, Reconquista 269. Hoy a las 21.30.

✱ **Amapola**. Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.30.

✱ **Ausencia**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 19.

✱ **El regreso**. La Ranchería, México 1152. Mañana a las 20.30.

✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.

✱ **Saña**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 18.

✱ **El desarrollo de la civilización venidera**. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.15 y mañana a las 17.

✱ **La Venus de las pieles**. El Brío, Guatemala 5092. Hoy a las 21.30 y a las 23.30.

✱ **Línea espiral**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 23.30.

✱ **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

✱ **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

✱ **Formas de hablar de las madres de los mineros, mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie**. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 20.30.

✱ **Cena entre amigos**. El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.

✱ **Luisa se estrella contra su casa**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.

✱ **Los enfermos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.

✱ **Intemperie**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.

✱ **De víctimas y victimarios**. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 20.30.

✱ **Galería**. Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.

✱ **Espíritu pequeño** (a las 20) y **La bahía de San Francisco** (a las 22). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana.



✱ Danza



Feliz. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 17.30.

✱ **Maneries**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21

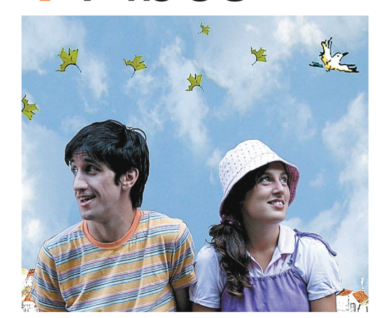
✱ **Danza en construcción**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 18.

✱ **Lorca, poeta de tierra**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 19.

✱ **Castadiva: ramos generales.** Sala El Social, Alsina 2764. Hoy a las 20.

✱ **Mandalah**. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

✱ Pibes



Frin. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 17.

✱ **La flauta mágica**. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 16.

✱ **Caperucita Roja y el Lobo Mimoso**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 15.

✱ **Circusclown**. Fray Mocho, J. D. Perón 3644. Hoy a las 16.30.

✱ **Mini misión**. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Mañana a las 17.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL AVE NEGRA
(Killshot). Dir.: John Madden, con Mickey Rourke. P/16.
Monumental (Killshot): 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

LA ZONA
Dir.: Rodrigo Plá, con Daniel Giménez Cacho y Maribel Verdú. P/16.
Arteplex Centro: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")

MIEDO AL AMANECER
Dir.: Daniel Myrick, con Elisabeth Harnois, Shawn Ashmore. P/13.
Atlas Lavalle: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 20.10 hs. P/13. (Sala 3)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 19.40 hs. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier III: 14.30 y 20 hs.

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
Dir.: Bille August, con Joseph Fiennes, Diane Kruger. P/13.
Monumental: 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Arteplex Centro: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13, 13.30, 13.55, 14.20, 14.50, 15.20, 15.45, 16.10, 16.40, 17.10, 17.35, 18, 18.30, 19, 19.25, 19.50, 20.20, 20.50, 21.40, 22.10, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0, 0.30 y 1.15 hs. (En castellano) S/R.

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins P/13.
Arteplex Centro: 14.20, 18.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")
Lorca: 15.10, 19.05 y 23 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli. S/R.
Arteplex Centro: 16.35 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 17, 18.40 y 20.15 hs. S/R. (Sala 2)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 21.25 hs. (Sala 2)

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.10 y 22.40 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier I: 14, 18 y 20.30 hs.

TERMINATOR
(La salvación), con Christian Bale. P/13.
Monumental: 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.15, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13. (Sala 1)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caídos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 13.30, 14.10, 16.15, 16.55, 19 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
Atlas Lavalle: 12.20, 19 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/13.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10 y 22.20 hs. S/R. (Sala 3)
Lorca: 13.20, 17.15 y 21.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.30, 14.20, 15.45, 16.40, 18, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 15.20, 17.45, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.20, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/16.
EL AVE NEGRA (Killshot): 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.05, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 12.20, 14.50, 16, 17.20, 19.50, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 12.10 y 18.20 hs. (En castellano); 15.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.15 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 13.10, 18.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 12.10, 12.50, 13.40, 14.20, 15.50, 16.30, 18, 18.40, 19.30, 20.10, 20.50, 21.40, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50, 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.40, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 15 y 20.15 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 12.50 y 16 hs. (En castellano); 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MIEDO AL AMANECER: 10.05, 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 10, 10.25, 12, 12.25, 14, 14.25, 16.05, 16.30, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 10.40, 11.05, 13.30, 16.20, 17, 19.15, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA PROPUESTA: 10, 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 10.45, 13.40, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 10.10, 10.45, 11.30, 12.10, 12.45, 13.40, 14.10, 14.45, 15.50, 16.15, 18, 18.25, 20.20, 20.35, 22.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano). S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13, 13.30, 14.10, 14.40, 15.10, 15.40, 16.20, 16.50, 17.50, 18.30, 19, 20, 20.40, 21.10, 22.15, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (subtitulada) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 14, 17, 20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

ATLAS RECOLETA BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
LA ZONA: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)
LA ROSA DEL DESIERTO: 16.20 y 20.40 hs. S/R. (Sala 4)
BELLAMY: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 13.10, 14, 15, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn 23.40 hs. P/16.
LA PROPUESTA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 12.50 y 15.40 hs. (En castellano); 18.30 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (subtitulado) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 14.20 hs. (castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 16.20 y 20.45 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 18.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.10, 14.20, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.05, 20.35, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.05, 16.15, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 13.30, 16.30, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13, 15.15, 16.30, 17.25, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
LA ZONA: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
EL AVE NEGRA (Killshot): 13.10, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.35, 19.50, 20.40, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 13, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 12.50 y 15.50 hs. (En castellano), 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.20 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVE NEGRA (Killshot): 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.15, 22.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 12.20, 15.30 y 21.35 hs. Sáb. trasn. (En castellano) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a miércoles.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 14 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 21.45 hs. (En castellano) P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 16 y 20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 11.50, 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20, 21.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.25, 13.10 y 14.55 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 16.40, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.05, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 12.10, 14.20, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
MIEDO AL AMANECER: 12.15, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.45, 15.15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano-3 D); 11.40, 12, 14, 14.30, 16.30, 17, 19, 19.30, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 18.25 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 12.30, 15.40, 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.30, 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.35, 13.55 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.45, 12.15, 14.10, 14.35, 16.15, 16.55, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 13.10, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.05, 16 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 13.20, 18.15 y 23.20 hs. S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UP (Una aventura de altura): 11, 13.15, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 11.10, 13.35, 16, 18.25, 20.50, 22.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 11.50, 12, 15, 15.20, 18.15, 18.45, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.05, 12.10, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 15.30, 16.50, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 20.10, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.50 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 12.35, 14.50, 15.40, 17.55, 18.45, 21 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 0.55 hs. (En castellano); 12.55, 16, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 13.40, 14.55, 15.50, 17.10, 18, 19.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 14.50, 19 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 17.20 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs (En castellano-3 D); 11.40, 13, 13.50, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 14.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 11.50, 14.50, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 12.30, 15.35, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 12.10, 15 y 20.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

✱ Ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
UN MILLON DE AÑOS ANTES DE CRISTO (Gran Bretaña-1966) Dir.: Don Chaffey, con Raquel Welch y John Richardson. **Hoy**: 14 hs.
EL ESCORPION NEGRO (EE.UU.-1957) Dir.: Edward Ludwig. **Hoy**: 16 hs.
PARADOR RETIRO (2008) Dir.: Jorge Leandro Colás. **Hoy**: 18.30 hs.
CON LAS HORAS CONTADAS (EE.UU.-1950) Dir.: Rudolph Maté. **Hoy**: 20 hs.
SIN CONCIENCIA (EE.UU.-1950) Dir.: Bretaigne Windust y (sin figurar) Raoul Walsh, con Humphrey Bogart. **Hoy**: 22 hs.
NOCHE ALUCINANTE (EE.UU.-1987) Dir.: Sam Raimi. **Hoy** trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
IBIZA. Dir.: Guillermo Gravino, con Laura Sordi, Vero Koziura, Ema Ledo y Rolando Aguero. **Hoy**: 22 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
SHLOMO MINTZ. Con la "Orquesta de la Radio-Televisión Pública de Argentina". Dir.: Marcelo Zurlo. Prog. F. Mendelssohn: Suite "Sueño de una noche de verano"; Concierto en mi menor, Op. 64, para violín y orquesta. Segunda y ultima función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Jueves: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. **Próxima semana**.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. **Próxima semana**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-TREN, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Desde el Viernes 17 de julio.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Viernes 17: 20 hs., domingo 19: 18 hs., martes 21, jueves 23 y sábado 25 de julio: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-ANGELITO PENA. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-DOLOR EXQUISITO, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-P, de Darío Levin. Dir.: Marina Barbera y Milton Lopezarrubla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-COMUNIDAD. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Próxima semana**.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Próxima semana**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. HOY: "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
DE MI. Con Eugenio Davide, Gabriela Fiorentini y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Coulasso y Daniela Cuculiansky. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60. **Próxima semana**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40. **Próxima semana**.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 hs. y 1 h. Loc. desde: $ 35. **Próxima semana**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

Circo Negro
MANDRAKE

Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20. **Próxima semana**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
DAMAS GRATIS. Con toda la cumbia… Sábado 18 de julio: 22 hs.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana.**

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito…" De y por "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: trasn. 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito…" de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40. **Próxima semana**.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judith Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40. **Próxima semana**.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-EGO ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferreria, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FELIZ "Como sapo de otro pozo". Con Cecilia Estevez, Francisco Prieto, Juan José Marco, Esteban Provenzano, Florencia Viterbo. Autor, coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45. **Próxima semana**.
-IMPROVISA2 "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-ZAPPING VAUDEVILLE. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40. **Próxima semana**.
-CAZUELA DE TARICOS. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-OLD RICHARD y su "All Stars Band" y artistas invitados. Música country, rock y blues. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7. (Café Concert)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi, Mariano Gaitán, Marcos Cioffi, Bernardo Sabbioni, Víctor Malagrino, Paula Broner, Marcelo La Casa, Maqui Figueroa. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Víctor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Próxima semana.**.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Próxima semana**.
-ANOCHE. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 35. **Desde el martes 21 de julio.**
-NOCHES DE VERANO, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles 29 de julio: 21 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20) **Próxima semana**.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20) **Próxima semana**.

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
LA LUNA SOBRE MI. Con Nora Pavón, María Eugenia Virgilio, Adrián Mampel, Fernando Contigiani García, María Jose Fernández. Dramaturgia y dir.: Silvia Echegoyen. Domingo 19.30 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:

CARAVAN
THE JAZZ MUSICAL

Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swingtap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Desde el Viernes 17 de julio.**

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luis Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth A-

bregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
ROSITA... "de como pasa el tiempo". Adaptación de "Doña Rosita la soltera", de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Gabriel Serenelli. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25. (se suspende por lluvia)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**POPOVOSKI** pta.: "Tiempos modestos" (clown), de y por Octavio Bustos . Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL MENSAJERO**, de César Aira. Con Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, Julieta Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**D** (de deseo). Con Georgina San Cristobal, Melina Martín, Lautaro Ferreyra y elenco. Libro y dir.: Melina Martín. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**, de Samy Zarember. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Dir.: Samy Zarember. Sábado y domingo: 18.15 hs. Ent.: $ 25.
-DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Con Mariela Lagndon y Sergio Kohan. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.
-**AL TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Facundo Menendez (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Bailan: Andrea Gallo, Georgi Ricardes y Nadia Robin. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. El flamenco y el tango se unen en una hora de romance. Sabado: 18 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20. **Próxima semana**.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-**GROUCHO**. Con Edgardo Moreira, Pablo Romano, Marina Marcos y Gabriel Bettineli. Dramaturgia y dir.: Edgardo Moreira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1) **Próxima semana**.
-ZAPPING ZINEMA. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1) **Próxima semana**.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2) **Próxima semana**.
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2) **Próxima semana**.
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2) **Próxima semana**.
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2) **Próxima semana**.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18. **Próxima semana**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Próxima semana**.
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Desde el viernes 17 de julio.**
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Desde el viernes 17 de julio.**
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: viernes 17 de julio**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-EL GENERAL DE LOS RECUERDOS. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL REGRESO, de César Rojas. "La historia de una espera". Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta y elenco. Dir.: Jesús Gómez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. **Hoy**: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-FUEGOS (un rayo de belleza), de Marguerite Yourcenar. Con Edgardo Dib, Araceli Haberland, Gabriela Ram, Natalia Marchese. Dir.: Margó Menéndez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. **Próximo estreno**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc.) **Desde el Viernes 17 de julio**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.
-FABIANA CANTILO. Miércoles 5 de agosto: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Próxima semana**.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. **Desde el Domingo 19 de julio**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Desde el Miércoles 22 de julio**.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Desde el Viernes 17 de julio**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. **Próxima semana**.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. **Próxima semana**.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes a domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs. **Próxima semana**.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Viernes y sabado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUERDA BAMBA. Cía. "Teatro Do Maleiro". Titiritero: Marcos Marrom (Brasil). Títeres para adultos. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. **Desde el miércoles 22 de julio**.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-LINEA ESPIRAL. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 21.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miércoles 25% desc) **Desde el Viernes 17 de julio**.

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
-**NOCHES DE PEÑA**. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Viernes y sábado: 21 hs. **Próxima semana**.
-TRIBUTO A MADONNA. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. **Próxima semana**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-**AUSENCIA** (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Domingo: 19 hs.
-**LAS CAROLINAS**, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. **Desde el Viernes 17 de julio**.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS AMANTES DE ARISTOFANES** (Versión libre basada en "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes") Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sábado: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs. **Próxima semana**.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-SOCORRO, MALCRIADOS. Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Sábado y domingo: 17 hs.
-PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Sábado y domingo: 15 hs. **Próxima semana**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
CARACACHUMBA, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana.**

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CIRCUSCLOWN, de Daniel Pérez Guerrero y Claudio Marcó. Dir.: Claudio Marcó. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dir.: James Murray. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Diariamente: 15 y 17 hs. **Desde el lunes 20 de julio**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-VECINO SE ALQUILA, de Gisela Vernet y Michelle Rozen. Cía.: "Oso Patalate". Dir.: Gisela Vernet. Sábado: 17.15 hs. Ent.: $25.
-MINI MISION. Grupo "Valor vereda". Para niños a partir de 5 años. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ALEJANDRO DEL PRADO pta. canciones de su CD: "Yo vengo de otro siglo". Canción porteña combinada con elementos del rock y la murga. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL

pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22. **Próxima semana**.
-DANZA EN CONSTRUCCION (trabajos de investigación en danza + diálogo abierto con los creadores): **Emergente** "Cuando el deseo se conforma cuerpo". Coord.: Valería Martínez; **Hacia-desde** "Dónde los opuestos se confunden". Dir.: Mercedes Pozo. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN VATTUONE**. Ciclos de Tango. "Escuchame una cosa". Con Víctor Lasear (guitarra), Julieta Vattuone (bailarina-coreografa), Anita Vatt (autora de rap). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier (al baile). Artista invitado: Roberto Rodríguez (al baile). **Hoy**: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA CENA, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**CLAUDIO FERRARO** pta.: "Inciertos relatos matrimoniales". Historias de amor y suspenso para reflexionar en la vida en pareja. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIA BUTTINI**. Con Alan Zimmerman (piano). Ciclo 2009 "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CAROL BAYER** (voz). Con Francisco Slepoy (guitarra), Felipe Medina (bajo) y Francisco Cossavella (batería). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**MALYEVADOS**: Alejo Villarino (guitarra-acordeón-voz), Claudio Rinaldi (guitarra-coros), Antonio Oyuela (bandoneón-coros), Santiago Pedroncini (trompeta-banyo-ukelele) ptan. temas su CD: "Lisboa" y nuevas canciones. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CHARLY CUOMO** (armónica) Trío: "Piqui" Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). "Zapadas Organizadas". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SANDRA AGUIRRE**. Cantante y compositora salteña pta. temas de su CD: "El Hombre de Barro". Con Sebastián Castro (guitarra), Sebastián Garay (bajo de 5 cuerdas) y Fernando Bruno (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-EMANUEL GABOTTO y **SUSANA REPETTO** (payadores) Homenaje a José Betinotti. "Mes del payador". Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 15
-ARIEL Y NESTOR ACUÑA. Uno de los más grandes acordeonistas del folclore argentino, y su hermano, cantautor, guitarrista y uno de los compositores más importantes del nuevo cancionero litoraleño en una noche de chamamé. **Néstor** pta. temas de su nuevo CD: "Nordeste" y **Ariel** temas de su CD: "Días Nuevos". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde: 22 hs. "El Ruido de la Furia" (Tributo a "Héroes del Silencio"), "Juegos de Azar", "El Burdel de Juana" y **"Los pequeños Ser-2"**

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**VETAMADRE** pta su CD: "A través del ruido del mundo". Con Coca Monte (bajo), Julio Breshnev (voz y guitarra), Federico Colella (batería) y Martín Dejean (sintetizadores y piano rhodes). Banda Invitada: **Quedate Así**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 35 (antic.: $ 25)
-**MAGIC** pta.: "Transport". Con **Simon Patterson** (UK). Dj. Residente: **Javier Bussola**. Hoy. trasn. 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-TATA BAMBU pta. temas de su primer CD. Melina Moguilevsky (accesorios-voz), Mariano Mazza Danas (bajo de 6 cuerdas-fretless-guitarra) y Leandro Dimant (percusión) + **Pedro Rossi** (guitarra) con Guadalupe Abero (voz), Juampi Di Leone (flauta traversa-baja), Exequiel Mantega (acordeón). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PUENTE CELESTE pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
LOS CANTORES DE QUILLA HUASI. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su CD: "La voz que te lleva". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MAZAKI TAZAKI** pta. su CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto-tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Invitado: "Pato" Carpossi (guitarra). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**DARIO BOENTE** (piano) & **Proyecto Sur**: Matías Méndez (bajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (bateria) ptan temas de su próximo CD. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-MARIANO OTERO (contrabajo) Quinteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Francisco Lovuolo (piano), Rodrigo Domínguez (saxos), Sergio Verdinelli (batería). Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-ESCALANDRUM. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclados). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs., sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DAVID BOLZONI**. El cordobés acompañado por su banda pta. los temas "Hazme", "Yo soy aquel", "Te amo así" e "Hijas de la libertad", entre otros. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta). Con Nicolás Ospina (piano-voz), Marcelo Gutfraind (guitarra), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Martín Lambert (batería). Tributo a "Chet Baker". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**DAMIAN POOTS** (guitarra) Cuarteto: Luciano Ruggeri (batería) y Martín de Lasaletta (contrabajo). Jazz. **Hoy** trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**INTERVALO INFERIOR**: Luciano Ruggieri (batería), Lucas Loberto (contrabajo), Pedro Bellora (guitarra) y Marcelo Garofalo (saxo barítono). Jazz. Domingo: 21.30 hs Ent.: $ 15.

* Concert

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-AGUSTINA SHEDDEN (mezzosoprano). Con Juliana Fernández (piano). Obras Brahms, Grieg y Bach. "Música de Alta Calidad". Jueves 23 de julio: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-HELENA CULLEN en: "Garota de Buenos Aires". "Música de Alta Calidad". Jueves 30 de julio: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-CARMEN MESA pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. **Desde el 18 de julio**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.
-**DE A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Próxima semana**.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35) **Próxima semana**.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20. **Próxima semana**.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25. **Próxima semana**.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 12, 18.30 Ciclo CINE DEBATE. Coordina Diego Menegazzi. presenta LA RONDA NOCTURNA de Peter Greenaway**.** Con Martin Freeman y Emily Holmes

MUSICA

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J**.** B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 18.00 INFIERNO 18 y DESTINO INCIERTO. 23.00 FIESTA A FULL CON TODO con César Galán

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753 Vie 24/ Sáb 25 / Vie 31 y Sáb 1, 21.30 LILIANA DOMINGUEZ presenta "CAUSA Y EFECTO TANGO". Dirección musical JULIO DAVILA (hijo). 8 músicos en escena. .Artista invitado ALAN MAGIC.

INFANTILES

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Diar (Debut Sáb 18), 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Comedia Musical Infantil Interactiva Diar (Debut Sáb 18), 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. HOY y Dom 12 YO QUIERO LA LUNA" Compañía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb/Dom, 17.00 TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 19 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $18. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. Desde Sáb 4 hasta Dom 2 de agosto, con la entrega de una prenda de vestir o calzado en buen estado el mayor residente en Mar del Plata abona $ 20

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Vientos del Sur. Mínima: 2°. Máxima: 13°. **Mañana:** Cielo despejado. Vientos del Noroeste. Mínima: 5°. Máxima: 15°.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

EN EL TRANSCURSO DE MI VIDA AMOROSA, O, PARA SER MÁS PROSAICO, EN MI CURRICULUM AMORAE PUEDO CONTAR QUE ME ENAMORÉ DE MUJERES DE ESTILO VARIOPINTO. DICEN QUE UNO SIEMPRE SE ENAMORA DE LA MISMA, NO SÉ, PERO MI LISTA ES LA SIGUIENTE: ME ENAMORÉ DE UNA PSICOPEDAGOGA, UNA FARMACÉUTICA, UNA VENDEDORA DE AVON, UNA NIÑERA, UNA CHURRERA, UNA ENTOMÓLOGA, UNA ESCULTORA, UNA ACTRIZ, SU DIRECTORA, SU MADRE, UNA TRANSPORTISTA, UNA MECÁNICA DENTAL, UNA DRAMATURGA, UNA PERIODISTA, UNA ALUMNA DE COMUNICACIONES, UNA PSICÓLOGA, UNA AJEDRECISTA, UNA ECUYÉRE, UNA MECÁNICA, UNA PIANISTA, UNA OBRERA TEXTIL, OTRA PERIODISTA, OTRA PERIODISTA, UNA BROKER DE SEGUROS, UNA ROCKERA, UNA MAESTRA, UNA AZAFATA, UNA GITANA, UNA COSMETÓLOGA, UNA EPISTEMÓLOGA, UNA FABRICANTE DE GRANADINA, UNA KIOSKERA, UNA TELEFONISTA, UNA ANTROPÓLOGA, UNA ARTISTA PLÁSTICA, UNA SEXÓLOGA, UNA OCEANÓGRAFA, UNA ESTUDIANTE DE IDIOMAS ABORÍGENES, UNA JUGADORA DE HOCKEY, UNA ILUSTRADORA DE FIGURINES, UNA RELACIONISTA, UNA EMPRESARIA DE ESPECTÁCULOS, UNA COCINERA DE COMIDA ÁRABE, UNA AMA DE CASA, UNA DIPUTADA PROVINCIAL, UNA ESTUDIANTE DE TEOLOGÍA, UNA DISEÑADORA DE MODAS, UNA ESCRITORA DE NOVELAS POLICIALES, OTRA ACTRIZ, UNA VENDEDORA DE TUPPERWARE, UNA GEÓLOGA, UNA HOTELERA, UNA CAMIONERA, UNA FOTÓGRAFA, UNA TRAPECISTA, UNA COSECHADORA DE LA VID, UNA FILÓLOGA, UNA MODELO LESBIANA, SU NOVIA ALFARERA, UNA ADMINISTRATIVA, UNA SOPRANO, UNA TRABAJADORA DE FÁBRICA RECUPERADA, UNA PASEA-PERROS, UNA ANALISTA DE SISTEMAS, UNA SECRETARIA EJECUTIVA, UNA EX MONJA, UNA NAVEGANTA, UNA POLICÍA, UNA JOCKETA, UNA OBSTETRA, OTRA PERIODISTA, UNA CIRUJANA, UNA ENFERMERA, UNA DE LA AFIP, UNA TRADUCTORA, UNA QUE ADOPTA CHICOS EN MISIONES, UNA INSPECTORA DE JUSTICIA, UNA BAILARINA...

Y AHORA NO SÉ QUÉ HACER CON TODAS ELLAS JUNTAS.

REP

¿Cómo surgió? ¿Dónde? ¿Por qué?



Por Sandra Russo

Edgar Hernández, de cinco años, fue el primer portador sano de la gripe A registrado en La Gloria, México. En estos días, en ese poblado de poco más de 2000 habitantes del estado de Veracruz van a poner un monumento a Edgar Hernández. Suena un poco incongruente, pero el niño tendrá su estatua en la plaza del pueblo, quizá para recordarles a los vecinos que la gripe A no mata: Edgar se recuperó completamente.

No fue el caso de Judy Trunnell, la maestra norteamericana de 33 años que fue la primera víctima mortal de la gripe A H1N1. Murió el 5 de mayo en Harlingen, una pequeña localidad vecina a la mexicana La Gloria. Su esposo, Steven Trunnell, presentó una demanda al día siguiente, 11 de mayo, contra la empresa productora de carne porcina más grande del mundo, la Smithfield Foods Inc., dueña del 50 por ciento de Granjas Carroll. Las enormes plantas de las granjas son la principal fuente de ingresos de La Gloria, el pueblo cuyas autoridades recordarán la pandemia con el monumento de Edgar, el sobreviviente.

El caso está amplia y suficientemente documentado en "Los culpables de la gripe porcina", de Ignacio Ramonet, director de *Le Monde Diplomatique*. En ese extenso artículo, se recogen muchas otras fuentes, como artículos firmados y publicados en los diarios mexicanos *La Jornada* y *El Universal*. Fuera de ese universo de fuentes informativas, hay también estudios de la Universidad John Hopkins de Nueva York y denuncias de muchas organizaciones ambientalistas mexicanas que sin embargo no han logrado generar un discurso que penetre en los grandes medios mundiales, para los que la pandemia de gripe A H1N1 se reduce a su profilaxis y sus estadísticas. No parece ser un tema menor cuál fue el origen de la pandemia y la pregunta es si ese origen puede estar relacionado con formas de producción incompatibles con la vida sobre la Tierra. No parece ser menor puesto que resignar ese punto supone un altísimo riesgo a futuro, ya que dispensa a los responsables y somete a la población mundial a quedar a merced de nuevas pestes.

El 10 de mayo, en el diario *El Universal*, Francisco Reséndiz escribió una crónica sobre La Gloria, ubicada entre Puebla y Veracruz. En ese momento, el interés periodístico estaba puesto en esa localidad por un dato puntual: el 60 por ciento de la población se había contagiado la gripe A. Y de allí hacía tiempo que llegaban denuncias sobre la actividad de las Granjas Carroll y sus lagunas de oxidación de excrementos y cadáveres de cerdos. Dice Reséndiz, que se entrevistó con Víctor Manuel Ochoa Calderón (director general de Granjas Carroll), que la empresa produce 1.100.000 cerdos anuales, y que sólo tiene 900 empleados en 16 granjas. "Los que se han quedado tienen miedo a la influenza, a quejarse, a la empresa, a ir a la cárcel y a la peste. Pero se sienten agradecidos porque en un semana cambió su panorama: ahora hay muchos doctores y les dieron material para arreglar y pintar sus casas y calles, servicio médico, comida caliente y café." El Estado mexicano fue al rescate de los pobladores de La Gloria y les pondrá ahora el monumento de Edgar.

"Pero la gente insiste en que son los cerdos los que provocan las enfermedades. Cada módulo de producción de Carroll tiene una laguna de oxidación –una especie de alberca a cielo abierto donde se depositan el excremento y la orina de los cerdos– y contenedores con cientos de cadáveres porcinos cubiertos de moscas", observó Reséndiz.

Por su parte, Ramonet, en su investigación, rescata lo publicado en otros medios mexicanos independientes: el corresponsal del diario *La Jornada*, Andrés Timoteo, se desplazó al poblado para describir el ambiente en el que viven los habitantes: "Nubes de moscas emanan de las lagunas de oxidación donde la empresa Granjas Carroll vierte los desechos fecales de sus granjas porcícolas; y la contaminación a cielo abierto ya generó una epidemia de infecciones respiratorias (...) El vector epidémico serían las nubes de moscas que desprenden las granjas porcícolas y las lagunas de oxidación donde la empresa mexicano-estadounidense arroja toneladas de estiércol". Otro reportero, Jorge Morales Vázquez, contó en *Milenio* cómo los pobladores llevan años protestando contra la expansión indiscriminada de la empresa porcícola y cómo han sufrido persecución policíaca, represión y amenazas. El periodista constató "el fétido olor proveniente de las granjas de cerdos que se respira durante todo el día en la pequeña comunidad de apenas tres mil habitantes, así como la existencia de enjambres de moscas que infestan los domicilios de las familias". Verificó asimismo la proximidad de las "lagunas de oxidación" en las que se someten a un proceso de descomposición aéreo los desechos fecales de los cerdos –que se convierten en gas metano–, responsables del nauseabundo hedor que inunda la zona.

En algún momento entre que fue dado el alerta a la OMS y el que transitamos hoy, con la gripe A sobre el territorio austral en invierno, hubo equipos de investigación de la FAO que viajaron desde Roma a La Gloria para determinar si efectivamente el origen de la pandemia puede ubicarse en ese modo de producción que, como firma Ramonet, "desanimaliza" a los cerdos y los convierte en objetos de producción, sometiéndolos a niveles de estrés desconocidos. En toda su vida, los cerdos que nacen y mueren en esos criaderos permanecen a oscuras y hacinados: de esas ciudadelas de cerdos enloquecidos salen luego los cadáveres y los excrementos que se transforman en gas.

Los resultados todavía no fueron publicados. No hay certezas, pero sí hay evidencias de contaminación a escala tercermundista. La Smithfield Foods no opera en territorio norteamericano porque en los '90 fue millonariamente multada por contaminación, de modo que decidió trasladar sus plantas a países con leyes medioambientales más flexibles. Es de este modo en que ahora se divide el mundo: con territorios sustentables y basureros. Pero el origen de la pandemia debe determinarse claramente, toda vez que ya dejamos atrás la época en la que los daños eran colaterales para las poblaciones centrales. La pandemia dice que se ha globalizado algo más que el capital.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "La Patagonia rebelde", de Osvaldo Bayer, Tomo I: $ 18. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

